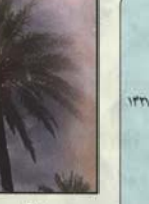
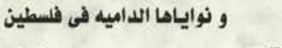


الاربعاء
٢٨ تير ١٣٨٥
العدد ٨٦
٢٣ جمادى الثانى ١٤٢٧
١٩ تموز ٢٠٠٦
السنة الثالثة
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي



الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب
الصفحه٣



استراتيجيه الهجوم
و نواياها الداميه فى فلسطين
الصفحه٢

ما يوم لهل المجد
دور الليالى دار!
الصفحه٤

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

رئيس المجلس البلدى لمدينة الاهواز خلال حفل تدشين جسر الشهيد هاشمي:

انجاز هذا المشروع الحيوي تسبّب في تسهيل الحركة المرورية في الاهواز



تم فى يوم الاحد الماضى تدشين جسر الشهيد على هاشمى الذى يسهل حركه السير من شرق نهر كارون الى الجانب الغربى من،يوم الاحد الماضى. اعلن السيد قمندار غزى رئيس المجلس البلدى لمدينه الاهواز. فى مراسيم افتتاح هذا الجسر ان انجاز هذا المشروع تسبب فى تسهيل الحركه المرويه من شرق الاهواز لغربه و قلل العقد و المنعطفات الكثيره التى يجب قطعها للوصول الى الجانب الآخر من المدينه بالاضافه الى تقليص الفتره الزمنيه لقطع هذه المسافه و كذلك تقليل استهلاک الوقود لدى السيارات ووسائل النقل العام و اشار السيد غزى الذى كان يلقى كلمته باللغه العربيه فى هذا الحفل الى الاعتمادات التى تم تخصيصها لغرض انشاء هذا الجسر الضخم قائلا لقد تم صرف بميزانيه قدرها حوالى ٣٣ مليار ريال من موارد العتمادات البلديه لانشاء هذا الجسر الحيوى، ثم تطرق الى مواصفات الجسر بقوله: يبلغ طول الجسر ٣٣٥ مترا و عرضه ١٧/٥ متر و هو ذو اتجاهين طول كل منهما ٨/٢٥ مترا فيما يتكون بهوه من ٨ صفحات حديديه بطول ١٢٢ مترا و اكد ان الجسر انشى فوق سكه الحديد فى شاعر الامام الخمينى و فى امتداد مسير الجسر الخامس فى مناطق باداد و حى باهنر و سبيدار و الى جانب مصانع الانابيب و كربون بلک ثم اشار رئيس المجلس البلدى لمدينه الاهواز فى تصريحاته الى بطولات الامير الشهيد على هاشمى ابان فتره الحرب المفروضه الدفاع المقدس وقال: لقد بقى اسم هذا الرجل المجاهد مجهولا عند كثير من الناس على الرغم من كثره مجاهداته و تضحياته ايام الحرب و لقد سعينا بفضل من الله و عون منه ان نخلد ذكراه و اسمه عبر تسميه هذا الجسر باسمه المبارک يذكر ان هذه المراسيم اقيمت برعايه و حضور كل من سماحه آيه الله الشفيعى و الدكتور الشيخ محسن الحيدرى امام جمعه اهواز الموقت و السيد حيات مقدم محافظ خوزستان و المهندس مهدوى امين مدينه الاهواز و باقى اعضاء المجلس البلدى و مدراء البلديات فى مناطق الاهواز الثمانيه و عدد من الساده رجال الدين و النخب و حشد من المواطنين و مما آثار انتباه الحضور فى هذا الحفل و نال اعجابهم هو تقديم لوحه تذكاريه لوالده الشهيد على هاشمى من قبل سماحه ايه الله الشفيعى مندوب الاهواز فى مجلس الخبراء و الشيخ الحيدرى و السيد المحافظ و سائر مستولى المحافظه.

كلمة العدد

المعلم الايرانى

ابوياسمين الجابرى

يوم المعلم؛ عنوان يتحلى به يوم الثانى عشر من اردیبهشت من كل عام فى ايران حكايه العلم و التربيه و التعليم فى ايران حكايه يطول مقامها و يكثر الكلام فيها حيث لا يسع المجال لاعطائها حقها كما ينبغى ان هذه القضيه الخطيره الشان و الاهميه قد ذاقت و تذوق الامرين اولا: لم يدرس هذا الموضوع لحد الآن بشكل وسيع و علمى و بعمق و لم يلق الاهتمام الكافى فى العمل و التطبيق.

و ما يقال هنا اوهناک عنها و خاصه من قبل الذين يحاولون اقناع الجميع و قضاء فتره توليهم لجانب من هيكله التربيه و التعليم هو محاوله انتفاعيه مقطعيه يعلم المهتمون المنصفون انها لا تنوى الى رفع مشكله التعليم جذريا. حتى و لو اردنا ننصف بتفائل اكثر بحق مسئولين حقل التربيه و التعليم، سوف لن يجدى شيئا بالنسبه لفشلهم المستمر طيله سنين عديده من تكرار المكررات الخاطئه فى المخطط و التنفيذ. ثانيا: ما يزيد الجرح الما و /المشاعر حرقه هو عدم فهم و استيعاب مكانه التربيه و التعليم من قبل الشعب الايرانى و حتى المثقفين. كان المثقف الايرانى قد اندمج فى الفكر و العمل السائد فى البلد لتهميش دور المعلم و التربيه و التعليم و لو غير متعمد كما ان السمكه لا تستطيع ان تخرج من الماء و تنظر الى الماء و غير الماء بنظره اخرى. ان حال المعلم الايرانى، كالمدرسه الايرانيه و المدرسه الايرانيه كالنظام الادارى غير المجدى و الممل الذى لا يخرج عن البيروقراطيه السائده و الروتينيه المعتاد عليها لقضاء الامور و الايام.

ان المعلم الايرانى كغيره من الموظفين فى الدوائر الحكوميه /بل اسوء حالا من كثير منهم قد اغرق فى روتينيه يوميه ليس الهدف من ورائها الا اداء الحد الادنى من التكليف. لان الجميع /من الراس حتى القاعده/ يعلم ان هذا الحد لادنى و بناءا على الضعف فى البرنامج و التنفيذ و الاهتمام، لا يجدى شيئا كثيرا للوصول الى الغايات البسيطه التى تبدلت الى مثاليه فى ايران.

ان المعلم الايرانى ليس بعيدا عن هذه الثقافه المشله للشعوب و المجتمعات و هى ثقافه عدم الاهتمام بالشان العام و مصير المجتمع و عدم وجود نزعه وطنيه لدى الجميع تجعلهم يعملون اولا للشان العام و ثانيا لانفسهم.

هذا هو الوباء المهلک للبلاد و المجتمعات. وباء الفكر الانتهازى و الانتفاعى الشخصى و تحت عوامل و اسباب كثيره ليس هنا مجاله للتناول.

ليس المعلم و المدارس الايرانيه بمنئى عن ثقافه تهميش الدستور و القوانين تلک الثقافه الرائجه فى جميع اركان و اجزاء هذا البلد. ثقافه تعلم التمركز حول اقطاب اخرى غير قطب الدستور المستاوى للجميع. تعلم انه يمكن ان تقترب الى مراكز اكبر شانا - و اهتماما من الدستور و ثم تصل الى غاياتک الفرديه.

ان الداء العظيم و العام الذى يعيشه المجتمع الايرانى و يشمل الجميع هو داء الاولويات الخاطئه، داء، الاختيار غير الصحيح لما يجب فعله. ليس المعلم الايرانى و النظام التعليمى الايرانى الداء بل هم كالجميع ضحايا و الداء شيى آخر.

انفجار قذائف فى مخزن اسلحه للجيش الصهيونى فى شمال فلسطين المحتلة

اعلنت وسائل الاعلام الصهيونيه ان عده انفجارات وقعت داخل مخزن اسلحه تابع لجيش الاحتلال الصهيونى فى الجليل الاعلى بشمال فلسطين المحتله بعد ظهر اليوم الثلاثاء.

وجاءت هذه الانفجارات فى اعقاب قصف مركز للمقاومه الاسلاميه على شمال فلسطين المحتله الا ان الاذاعه الصهونيه عزت نقلا عن مصادر عسكريه اسباب الانفجارات الى "خلل فنى"، من دون ان تحدد طبيعه هذا الخلل المزعوم.

واشارت وسائل الاعلام الصهيونيه الى ان سلطات الاحتلال فرضت اعتبارا من اليوم الثلاثاء اجراءات مشدده جديده على وسائل الاعلام فى اطار الرقابه المفروضه اساسا على هذه الوسائل بما فيها الرسميه.

وطلبت سلطات الاحتلال من اقنيه التفزيون التابع لها الامتناع عن عرض مشاهد واضحه وتقصير مده عرض الصور والمشاهد عن القصف الصاروخى الذى تشنه المقاومه الاسلاميه من جنوب لبنان ردا على العدوان الجوى والبرى والبحرى الواسع المستمر على الاهداف المدنيه فى لبنان لليوم السابع على التوالى.

وسبق وقوع هذه الانفجارات داخل مخزن الاسلحه التابع للجيش الصهيونى ان اعلنت المقاومه الاسلاميه عن اطلاق عشرات الصواريخ على الشمال الفلسطينى المحتل.

واكدت المقاومه الاسلاميه فى بيان لها انها استهدفت مدينه حيفا الساحليه فى شمال فلسطين المحتله ومدينه صفد فى شرق الجليل الاعلى ومدينه الناصره فى الجليل الادنى بعشرات الصواريخ من طراز "رعد ٢" و"رعد ٣" ردا على العدوان الصهيونى المتمادى على المدنيين والاهداف المدنيه فى لبنان

مظاهره فى تل ابيب: كفى لقتل البشر فى بيروت وغزه

تظاهر اكثر من الف ناشط يسارى اسرائيلى، فى الليله قبل الماضيه، فى تل ابيب، ضد التصعيد الحربى على لبنان

وطالب المتظاهرون الحكومه بايقاف هذه الحرب غير المتكافئه والمباشره فورا بالمفاوضات من اجل اعاده الجنود

الماسورين فى غزه ولبنان مقابل الافراج عن اسرى فلسطينين وعرب.

وانطلقت المظاهره من ميدان رابين فى تل ابيب وشقت عددا من الشوارع الرئيسيه فى المدينه، وردد المتظاهرون

شعارات منددة بالعمليات العسكريه ومنفذيها، ومن بين هذه الشعارات «اطفال حيفا وبيروت يحبون الحياه»، و«لن

نموت ولن نميت بخدمه الصهيونيه»، و«كفى لهوس الحرب فلا حل عسكرى»، و«اولمرت اتفق مع بوش: حرب واحتلال»، و«فلتخرس المدافع، النجده للمدنيين»، و«تحرير الاسرى خير من حفر القبور»، و«بيرتس لا تقلق،

سنلتقيک فى لاهاى»، و«كفى لقتل البشر فى بيروت وغزه.» وكان بين المشاركين فى هذه المظاهره ومنظميها

عضو الكنيست من الجبهه الدمقراطيه للسلام والمساواه، الدكتور دوف حنين، الذى عبر عن قلقه من «خطوره

التدهور ثانيه نحو المستنقع اللبنانى» مشيرا الى ان «الثمن الذى سيدفعه المدنيون فى لبنان واسرائيل فى هذه الحرب

الزائده هو ثمن مروع.» واضاف حنين «اليوم وكما كان الوضع قبل ٢٣ عاما، الجبهه اول من ترفع صوتها بين

الجمهور الاسرائيلى ضد الحرب، واليوم ايضا مهمتنا هى مواصله السباحه الجريئه والعنيده ضد التيار وتوسيع حلقه

المعارضين لبناء سد امام العوده الى المستنقع اللبنانى وصد الكارثه اللائحه فى الافق.»

وهاجم حنين رئيس الوزراء ايهود اولمرت ووزير الدفاع عمير بيرتس قائلا انهما يسهمان بجر المنطقه نحو دوامه من العنف وانتقد بشده «الاحزاب اليساريه الصهيونيه على شاكله ميرتس لتخاذلها بطرح موقف واضح ضد الحرب

"احدهم سوف ياتى" مسرحيه لبنانيه فى مهرجان فرنسى

يقدم اللبنانى نبيل الاظن مسرحيه "احدهم سوف ياتى" ضمن فعاليات الدوره الستين لمهرجان افينيون بجنوب فرنسا، ضمن تظاهره غير رسميه يعرض ضمنها نحو ٧٠٠ عرض مسرحى.

وتعالج مسرحيه "احدهم سوف ياتى" مساله الموت والحب خاصه العزله اضافه الى موضوع الآخر من خلال قصه رجل وامراه متحابين لكنهما ليسا عاديين.

تعرض المسرحيه التى كتبها السويدى يان فوس ونقلها الى الفرنسيه ترى سيندينغ حتى ٢٩ يوليو/ تموز على مسرح جلجامش فى مدينه افينيون بعدما انطلقت عروضها مع بدايه المهرجان فى السادس من هذا الشهر.

ويعتبر فوس احد كتاب المسرح المتفردين ترجمت اعماله وقدمت فى عدد من البلدان الاوروبيه، كما انه يكتب الروايه والقصه وهو فى اجوائه الوجوديه السوداء قريب من كتاب من اوروبا الشماليه من طراز ايبسن وبيكيت وميترلنک.

وتطرح المسرحيه اسئله كثيره حول امكانيه تحقق السعاده المطلقه بين حبيبين بعيدا عن الآخرين كل الآخرين. وفى هذه الحاله هل تصبح الوحده سعاده مطلقه ام رعبا مطلقا ناتجا عن الذوبان فى الآخر.

وانتهج الاظن اخراجا يفسح مجالا للتنويع فى مساحه النص الذى يتضمن قدرا كبيرا من الصمت. ويقول المخرج "الصمت فى العمل معبر عن حبه لنصوص الكاتب يان فوس وتقديره ل- "الترجمه الرائعه الى الفرنسيه".

ووضع الموسيقى لهذا العمل المسرحى اللبنانى زاد ملتقى الذى يرى ان المسرحيه مكتوبه مثل نوته موسيقيه.

ويدوم العرض ساعه و٢٠ دقيقه بمشاركه ثلاثه ممثلين ينتمون لفرقه "البراكه" التى يديرها نبيل الاظن منذ ٢٠ عاما فى ضاحيه باريس وقدم عبرها عددا من الاعمال المسرحيه المعاصره

قصور القلب ربما ينتقل من الآباء الى الابناء

تشير نتائج جديده لدراسه اجراها مركز فرامينجهام اوفسبرينج لدراسه امراض القلب ان الاطفال الذين يولدون لآباء مصابين بقصور فى القلب تزيد لديهم احتمالات الاصابه بنفس الحاله المرضيه.

وقال الدكتور فاسان اس راماشاندران ان هذه النتائج اذا تاكدت فانها ستضيف مبررا جديدا لادراج قصور القلب ضمن قائمه العوامل التى يمكن للمرء ان يسال عنها عند الحصول على معلومات بشان التاريخ المرضى للعائله من المرضى.

وبحث راماشاندران من كليه الطب جامعه بوسطن وزملاوه ما اذا كان تاريخ اصابه الوالدين بقصور يزيد من مخاطر ضعف اداء البطين الايسر للقلب -الذى يعد بمثابه غرفه الضخ الرئيسيه- او يكشف عن وجود قصور فى القلب لدى الابناء وذلک باستخدام البيانات التى تم جمعها من المشاركين فى الدراسه.

على خشبة المسرح

الجزء الاول

سيد كاظم القريشی

هناک العديد من العوامل الفنيه المتناسقه التی يجب ان تتوفر من اجل انجاز عمل مسرحی يراد عرضه على الخشبه، و المخرج هو من يقوم بالتنسيق فيما بين هذه العوامل الهامه، عليه فی البدايه ان يبحث عن نص مسرحی لغرض العمل على تمثيله و اخراجه، لعل هذا النص يوجد مطبوعا على شکل کتاب او قد يکتبه و يولفه کاتب الفرقه، بالطبع يجب ان لاننسی ان المسرحيه تکتب کی يتم تمثيلها على الخشبه و ما دام هذا النص لم يعرض على الخشبه فانه لم تتسنی تسميته بالمسرح. و بعد ان تم اختيار و انتقاء النص المسرحی من قبل المخرج، عليه ان يسعی بالدرجه التاليه للبحث عن ممثلين تنطبق عليهم تقريبا مواصفات الادوار المطلوبه و من ثم استدعاء هم للاشتراک و الاسهام فی انجاز العرض، و فور استجابتهم لطلب المخرج تکون المراحل الاولی للعمل قد بدات، بمعنی انهم يجلسون حول مائده مستديره و يبدا المخرج او احد الفنانين بقراءه النص المسرحی، بعد ذلک تنتهی قراءه المسرحيه بمنتهی البساطه و هنا لا يجب تقمص الشخصيه او تمثيل دورها بل يتم الاکتفاء بقراءه النص من قبل جميع الممثلين المنتدبين للعمل المسرحی.

ثم يطلب المخرج من ممثليه ان يفکروا و يدققوا حول المسرحيه ليعرضوا تفسيرهم و نقدهم حولها فی الجلسات الآتيه امام زملائهم الآخرين و تستمر هذه الجلسات النقديه حتی لا يبقی جانبا خفيا من النص لم يتم التطرق اليه بل تستقصی کافه جوانبه بالبحث و التفکير و النقد الموضوعی و التفسير الدقيق حتی يتضح بشکل کامل. و على المخرج ان يجيب على تساولات و استفسارات الممثلين فی الايام القادمه تتعلق بموضوع المسرحيه بردود شافيه و متطابقه مع المواصفات الفنيه.

يجب ان يتضمن کل نص مسرحی فی طياته هذه العناصر المهمه؛ الموضوع، الطرح، البدايه، المنتصف و النهايه.

يمکن ان يکون موضوع المسرحيه مستقی من الامثال و الحکم او من اقوال المفکرين، الشعراء الانبياء و الائمه و غيرهم من العظام و صناع المجد فی التاريخ البشری و الطرح (الحبکه) فی العرض المسرحی هو اطار يشمل بين دفتيه الموضوع موضع البحث ليبلغ مبتغاه من العمل الفنی. الطرح فی المسرح شبيه بخريطه هندسيه لمبنی من المبانی الحديثه، اذا کانت تحتوی على ضعف او خلل فی التصميم او تعانی من عدم حرفيه و اتقان فی البناء فانها ستنهار حتما بعد مده قليله فوق رووس ساکينها ولکنها اذا کانت ذات بناء قوی و متماسک فسوف تبقی شامخه و مقاومه مدی الايام، و اذا کان المبنی مکون من عده طوابق يجب استخدام مواد انشائيه بامکانها ان تزيد من قوه و حصانه البناء بمعنی انه لا يمکن استخدام المواد التی تستخدم لبناء عماره ذات طابق واحد لتشييد بنايه مکونه من عده طوابق!

و قصدنا من هذا التعريج انه اذا کان الموضوع الذی نبتغی العمل به فی المسرح، يستغرق ساعه او اکثر فبناءا عليه يجب ان يتم اختيار العناصر المسرحيه بشکل يمکنها من استيعاب تلک المده الزمنيه الطويله تقريبا حتی لا يدب التعب و الملل الی ذهن المشاهد و لا يفقد المسرح جاذبيته الخاصه.

استراتيجيه الهجوم و نواياها الداميه فی فلسطين

عماد الحيدری الاهوازی

قامت احدی الفصائل الفلسطينيه بعمليه فريده من نوعها لحفر نفق فی معسکر اسرائيلی و من ثم النفوذ و اشتباکهم العنيف و قتل عدد من جنود الاحتلال و خطف جندی منهم کمبادره لاطلاق مئات الاسری من الاعتقال الذين اصبحت غالبيتهم من الاطفال و النساء و يبلغ عددهم عشره آلآف اسير و اعلام هذه المبادره لمبادله الجندی الاسير بالف عدد منهم فعدم قبول الجانب الاسرائيلی و رفضه لهذه المبادره ادی لتدميرهم بشن هجوم عسکری واسع و مخطط ذات استراتيجيه هادفه حسب قول خبراء القانون الدولی و القوانين الدوليه کون الحکومه الاسرائيليه محتله و فی حاله لاحتلال و العناصر التی قامت باختطاف الجندی المحتل هی من الفصائل المقاومه فمن هذا الحيث هذه العمليه شرعيه و ليست اعتداء على الاخر: فالقوی الغير متوازنه و الغير متکافئه لتحرير الجندی الاسير لدی الفصائل المقاومه فی فلسطينی لاتريد الحل لهذه الازمه بل تريد هذه الذريعه کحجه لتبرير هجماتهم الهمجيه و احتلال اراضی واسعه من قطاع غزه و اعاده الاحتلال و اسقاط الحکومه المنتخبه بطريقه ديمقراطيه، بعد اشهر من تجويع الشعب الفلسطينی و صمود هذا الشعب الابی و المقاوم و عدم الحصول على نتيجه بانهزام حرکه المقاومه الاسلاميه (حماس) و ايضا الاختطاف للنواب و الوزراء قبل اسر هذا الجندی اصبح کل ذلک مخططا لعرقله العمليه السياسيه فی فلسطين.

فاتخاذ استراتيجيه الهجوم لتحقيق نوايا "ايهود المرت" رئيس حزب الليکود المتطرف و حکومه اسرائيل الحاليه الذی وعد الاسرائيلين بعودتهم و اعاده احتلال الاراضی الفلسطينيه بعد خطه الانسحاب من الاراضی المحتله فی غزه فی عهد المجرم شارون السفاک الذی لم يتخذ هذه الخطه الا لتضعيف نشاط المقاومه لتواجد اکثريه القاده الفلسطينيه فی هذه المنطقه و تحطيم حرکه المقاومه و اعزلهم من باقی الاراضی الفلسطينی و الحرکات المقاومه و من بعد ذلک قصفهم بطائرات حربيه اسرائيليه و ايجاد الشلل فی الحرکه و روح المقاومه لدی الفلسطينيين و من ثم ترکيع الشعب الفلسطينی امام اسرائيل الغاصب و الاعتراف بالکيان الصهيونی و حکومه اسرائيل اللاشرعيه و رضائه بما تبقی من الاراضی الفلسطينيه و التخلص من القسم الاکبر لهذه الاراضی التی ظلت تحت الاحتلال و رسم الحدود من جانب واحد و انشاء الجدار الفاصل العنصری، فجائت هذه الخطه و اسر الجندی ذريعه لتحطيم البنی التحتيه للسلام و شن الهجمات و اتخاذ استراتيجيه جديد لاعاده الاحتلال لهذه الاراضی و اسقاط الحکومه الفلسطينيه (حماس) و اعتقال قادتها بتهمه الارهاب و التطرف و توريط سوريه فی حال لم تلتزم بمطالباتهم لتسليم خالد مشاريع قائد المکتب السياسی لحماس و مسانده امريکا لفرض الضغوطات على سوريه و من يساند المقاومه الشريفه فی فلسطين، فخرق الجدار الصوتی فوق القصر الرئاسی من اللاذقيه بعلامه تهديد و تحذير و تضعيف الحکومه السوريه و تراکم للازمات فيها فی حال ان سوريه تواجه اتهامات کثيره منها التدخل فی شئون العراق و لبنان و قتل الرئيس لبنانی رفيق الحريری و دعم المقاومه الفلسطينيه و حماس التی اعتبروها انفسهم حرکه ارهابيه و بسبب مقاومه ضد الاحتلال الصهيونی فالاتفاقيه الاخيره بين الفصائل الفلسطينيه (وثيقه الاسری) لتشکيل الحکومه الائتلاف الوطنيه التی هی الحل العادل للاخلافات الداخليه فی ما بين الحرکات و الفصائل الفلسطينيه کانت تسير على الطريق الصحيح. فاختطاف الجندی الاسرائيلی فی هذه الآونه لسبب الازمات المتراکمه لمبادره فک اسر الاطفال و النساء الفلسطينيات المعتقلات و المحتجزات فی سجون الاحتلال الصهيونی و عدم التنسيق بين الفصائل لهذه المبادره اتخذت ذريعه لتنفيذ الخطه الداميه لمقتل الشعب الفلسطينی فاتخذت استراتيجيه الهجوم و شنت عمليه عسکريه بما تسمی امطار الصيف لانقاذ الجندی الاسرائيلی بقدرات غير متکافئه و غير متوازنه بل قاموا باستخدام الجرافات العسکريه لتخريب المزارع و تقطيع الاشجار و الدبابات الکاسحه للبنی التحتيه و قتل الاطفال و الرجال و النساء و شن الغارات الجويه على الموسسات المدنيه الفلسطينيه و اخيرا سقوط مئه جريح و استشهاد اکثر من ٣٠ شهيد و معظمهم من فی الاطفال و الرجال فی غزه و بلده بيت لاهيا و بعض المخيمات و اعاده احتلال الاراضی الفلسطينيه من الجانب الاخر بعد طلب الاستمداد العاجل للحکومه الفلسطينيه على لسان رئيس وزارئها (اسماعيل هنيه) للتحرک العاجل من قبل الدول العربيه و الاسلاميه و تسليم دعوه لحل هذه الازمه تحت عنوان مشروع القرار العربی من قبل دوله قطر للاسره الدوليه و الامم المتحده فکان الرد القاسی من امريکا و فرنسه برفض هذه الدعوه بسبب احتجاز الجندی الاسرائيلی و اطلاق صواريخ القسام و القدس من قطاع غزه على مستوطنه عسقلان و سديروت و على المستوطنات للاخری فی الاراضی المحتله. فما ما هو الحل فی هذه الاوساط حين ما تتراکم الازمات و تتحالف دول الکبری و الغرب مع اسرائيل الغاصب لتبرير هذه الهجمات الهمجيه اللتی تستهدف المدنيين و القاده الفلسطينيه و تريد ترکيع الشعب الفلسطينی المقاوم و انهيار الحکومه الشرعيه اللتی جائت بالديمقراطيه و هی خيار الشعب الفلسطينی لتلبی طلباتهم لتحرير کافه اراضيهم المحتله و تشکيل الدوله الفلسطينيه المستقله بعاصمتها القدس الشريف هل الديمقراطيه التی تبحث عنها العالم هی ليست خيار الشعب و انتخابهم لتقرير مصيرهم فی الحياه.

و هل لحل هذه الازمه تشکيل القمه الطارئه للدول السبع الصناعيه و العربيه و اتخاذ قرارات عمليه هو الحل الدبلوماسی لم دعم المقاومه بصوره علنيه من خلال وسائل الاعلان و ارسال بعض الحاجات مثل الدواء و المواد الغذائيه تکفی فی حال سقوط عشرات الجرحی و الشهداء و اذلال و تجويع الشعب الفلسطينی و تدمير الموسسات المدنيه؟

لماذا الدول الاسلاميه باتت تتباعد فی الاهداف المشترکه و تتنازل عن حقوق المسلمين و التی من واجبهم الشرعی الذی کلفهم دين الاسلام المبين فی مواجهه العدو و لم يعملوا او يطبق فی حياتهم الآيات القرآنيه ک (محمد رسول الله و الذين معه اشداء على الکفار رحماء بينهم) و فی آيه آخری (اعتصموا بحبل الله جميعا و لا تفرقوا) فاذا الامراء و الحکام لهذه الدول يساندون شعوبهم تکون بينهم الموده و الرحمه لما کانت هذه الازمات و لم تبنی هذه الحکومه الغير شرعيه على ارضا المغتصبه و المحتله و لم تقتل آلاف الابرياء و المظلومين على هذه الارض الطاهره نری فی نهايه کاس العالم لکره القدم فی هذه الايام افراح و احتفالات تملا بيوتهم و شوارع بلادهم و فی المقابل کاس العالم لکره الموت فی مباريات الاحتلال و مشارکه القوات المتعدده الجنسيات و السيارات و المفخخه فی العراق و مساندت حکوماتهم فی جرائم الاباده فی فلسطين المحتله و الصمت و التصفيق من قبل مشاهدين هذا الکاس الدامی لايعترف بحقوق الانسان و قيمته فنحن مع کل المسلمين فی انحاء العالم نستنکر هذه الاعمال الوحشيه و نستنجد بکل الدول الاسلاميه و العربيه لدعم المقاومه و خلاصهم من هذه الازمات المتتاليه و نتمنی الصبر و السلوان للشعب الفسطينی المقاوم و تحرير کافه اراضيهم و القدس العربيه و انقلاب خطط المحتلين و نواياهم عليهم و کما قال سبحانه تعالی فی کتابه الحکيم: کم من فئه قليله غلبت فئه کثيره باذن الله.

الادب العريق

رسول بلاوی

طرفه بن العبد

عمرو بن العبد الملقب طرفه من بنی بکر بن وائل. ولد فی البحرين نحو سنه ٥٣٣م و فقد اباه و هو طفل فتعهده اعمامه، الا انهم ظلموه و هضموا حقوق امه. فنشا لاهيا يبذر ماله فی السکر و المجون، فطرده قومه و راح يضرب فی البلاد متشردا، ثم عاد الی قومه فارعوه الابل. و هکذا نشا مع امه فقيرا و کان متصلا بامراء الحيره و معاصرا للمنذر الثالث.

مال الشاعر الی قول الشعر و الوقوع به فی اغراض الناس، حتی هجا عمرو بن هند ملک العرب على الحيره مع انه کان يتطلب معرفه وجوده، فبلغ عمرو بن هند هجاء طرفه له فاضطغنها عليه، حتی اذا ما جاءه هو و خاله المتلمس يتعرضان لفضله اظهر لهما البشاشه و امر لکل منهما جائزه و کتب لهما کتابين و احالهما على عامله بالبحرين ليستو فياها منه و بينما هما فی الطريق ارتاب المتلمس فی صحيفته فعرج على غلام يقروهاله (و مضی طرفه) فاذا فی الصحيفه الامر بقتله، فالقی الصحيفه و اراد ان يلحق طرفه فلم يدرکه و فر الی ملوک غسان و ذهب طرفه الی عامل البحرين يمضی لحتفه حتی قتل هناک و عمره و نحو ست و عشرين سنه. فهکذا مات طرفه فی عنفوان شبابه و لم يتح له ان يعطی للادب ما کان باستطاعته ان يعطی و کان باستطاعته ان يعطی کثيرا الان موهبته الشعريه التی تفتحت منذ عهد الطفوله کانت من اعظم المواهب التی عرفتها الجاهليه.

لطرفه بن العبد ديوان صغير فی الشعر ينطوی على غزل و لهو و فخر و هجاء و وصف و ما الی ذلک، مما نجده فی اکثر الدواوين الجاهليه. فيضم بين دفتيه حکم و خواطر تدل على نفس الشاعر الشاب الذی عبثت به الحياه فاراد ان يعبث بها، و الذی نهض فی وجه مجتمعه يتحدی مذاهبه و تقاليده فی جراءه و صراحه اشهر قصائده المعلقه وعده بعض الادباء من "اصحاب الواحده" لاشتهاره بها دون غيرها. و کان الباعث على نظمها تقصيرا ابن عمه فی المعامله و اساءته اليه فی لوم و ايذاء. و فی المعلقه يظهر طرفی و هو يعانی من عقده الفقر و ظلم العشيره، و يتحدث عن نفسه بانه اسعد من الاغنياء، و اکثر التذاذا بالدنيا من اصحاب الاموال و اکثر فهما للحياه من غيره. يستهلها بقوله:

لخوله اطلال ببرقه ثهمد / تلوح کباقی الوشم فی ظاهر اليد

يجيد طرفه الوصف فی شعره مقتصرا فيه على بيان الحقيقه بعيدا عن الغلو و الاغراق و کذلک کان هجاءه على شده وقعه. و الشاعر مغرق فی الجاهليه روحا و لغه و اسلوبا. اسلوب طرفه فی تعبيره هو اسلوب الجاهلين الحسی التشبيهی، يسير فی سهوله و صفاء، و ينهج نهج الهدوء الذی تثقله الفکره و يخيم عليه القلق، و تنهض به احيانا عاطفه المفاخره الجاهليه التی تمد فيه عصبا قويا فی غيره.

فاليک الآن شيئا من شعره:

و ما زال تشرابی الخمور و لذتی
و بيعی و انفاقی طريفی و متلدی
الی ان تحامتنی العشيره کلها
و افردت افراد البعير المعبد
رايت بنی غبراء لاينکروننی
و لا اهل هذاک الطراف المدد
الا ايهذا اللائمی احضر الوغی
و ان اشهد اللذات هل انت مخلدی؟
فان کنت لاتستطيع دفعی منيتی
فدعنی ابادرها بما ملکت يدی
کريم يروی نفسه فی حياته
ستعلم ان متنا غدا اينا الصدی
اری قبر نحام بخيل بماله
کقبر غوی فی البطاله مفسد
تری جثوتين من تراب عليهما
صفائح صم من صفيح منضد
اری الموت يعتام الکرام و يصطفی
عقيله مال الفاحش المتشدد
اری العيش کنزا ناقصا کل ليله
و ما تنقص الايام و الدهر ينفد
لعمرک ان الموت ما اخطا الفتی
کالطول المرخی و ثنياه باليد
فمالی ارانی و ابن عمی مالکا
متی ادن منه ينا عنی و يبعد
يلوم و ما ادری علام يلومنی
کما لامنی فی الحی قرط بن معبد
و اياسنی من کل خير طلبته
کانا و منعناه الی رمس ملحد
على غير شی قلته غير اننی
نشدت فلم اغفل حموله معبد
و قربت بالقربی و جدک اننی
متی يک امر للنکيثه اشهد
و ان ادع للجلی اکن من حماتها
و ان ياتک الاعداء بالجهد اجهد
و ان يقذفوا بالقذع عرضک اسقهم
بکاس حياض الموت قبل التهدد
بلا حدث احدثته و کمحدث
هجائی و قذفی بالشکاه و مطردی
فلو کان مولای امرا هو غيره
لفرج کربی او لانظرنی غدی
ولکن مولای امروء هو خانقی
على الشکر و التسآل او مفتد
و ظلم ذوی القربی اشد مضاضه
على المرء من وقع الحسام المهند
فذرنی و خلقی، اننی لک شاکر
و لو حل بيتی نائيا عند ضرغد

وله قصيده قالها فی تشرده بعد ان انفق ماله فی الملاهی، فافردته قبيلته افراد البعير المعبد:

قفی و دعينا اليوم، يا ابنه مالک،
و عوجی علينا من صدور جمالک،
قفی الايکن هذا تعله وصلنا
لبين، و لا ذا حظنا من نوالک؛
اخبرک ان الحی فرق بينهم
نوی غربه ضراره لی کذلک
و لا غرو الا جارتی و سوالها:
الا رب دار لی سوی حر دارک!
و ليس امروء افنی الشباب، مجاورا
سوی حيه، الا کآخر هالک،
الا رب يوم لو سقمت، لعانی
نساء کرام من حيی و مالک،
ظللت بذی الارطی، فويق مثقب،
ببيئه سوء، هالکا فی الهوالک؛
ترد على الريح ثوبی، قاعدا
الی صدفی کالحنيه، بارک
رايت سعودا من شعوب کثيره،
فلم ترعينی مثل سعد بن مالک
ابر و اوفی ذمه يعقدونها،
و خيرا، اذا ساوی الذری بالموارک،
و انمی الی مجد تليد، و سوره
تکون تراثا عند حی لهالک

و قال يلوم اصحابه فی خذلانهم اياه، عندما حصل فی اسر والی البحرين:

اسلمنی قومی، و لم يغضبوا
لسوءه حلت بهم فادحه
کل خليل کنت خاللته،
لاترک الله له واضحه!
کلهم اروغ من ثعلب؛
ما اشبه الليله بالبارحه!

حميد سلطانی

زواج عويد المبکر

کان عويد لا يخرج مع الصبيه الا قليلا و ذلک فقط عندما ينتهی من درسه و يلتقيهم فی ملعب کره القدم ليلعب معهم لانه خصص معظم وقته للدراسه ولکن عندما يذهب الی الملعب رغم قامته القصيره و النحيفه تحدث الضجه على من مع يکون عويد و يلعب مع ای فريق فکان عويد بکلا الامرين فی لعب کره القدم و فی الدراسه لا يعلو عليه احد بين اطفال القريه فعندما يرجع عويد من المدرسه لا يفوت ايه لحظه فيترک کتبه الاضافيه فی البيت و يخرج مسرعا نحو انابيب النفط التی کانت تمر بالقرب من منزلهم فهو عاش معها و هی عاشت معه حيث لا ينتظر منها شيئا سوی ان تسمح له بان يبيض وجهها البنی بطباشيره البيضاء عندما يقرا و بعدها يکتب ما تعلم من رياضيات و ما حفظ من اشعار فکانت له بمثابه سبوره لانها الوحيده التی لا تبخل عليه بصفحاتها البنيه اللون لکن من ناحيه ثانيه کان ابوه اميا و کان يملک اغنام کثيره فی يوم من الايام تفاجئنا بخبر انتشر بسرعه البرق و هو زواج عويد فلا احد منا يصدق ما سمع على زواج عويد و هو فی الصف الثالث الابتدائی و قلنا انها اکذوبه لا نصدقها و منا من يسخر و الاخر يضحک و غيره حتی اصبح الامر واضحا واخذ على محمل الجد و اصبح زواجه محور حديثنا و الکل يتسال هل رايت ....!!! هل سمعت .....؟؟؟

حتی دقت الطبول و سمع صوت التهليل و اقترب يوم الزواج و جاءت السيارات التی تزف عويد و زوجته و هو کما قلت بقامته القصيره جالس قرب العروس و هو مرتديا دشداشته البيضاء فتزوج عويد و مرت الايام و لکن لم يتزعزع من اراداته فکان يدرس بحب و علاقه و لا يترک الدرس للحظه حتی انتقل الی مرحله المتوسطه و هو يزداد قوه و لم يکن يحفظ الدرس فقط بل کان يتعلمه و يعلمنا ايضا لکننا لم نتعلم کما هو يتعلم ولکن الامر الاعجب من زواجه المبکر هو ان يترک عويد المدرسه فی الصف التاسع و صار عويد ثانيه محور الحديث فهذا امر لا يصدق فبدا ينصب اللوم عليه و منا من يقول فصله ابوه من المدرسه و الاخر يقول لا عويد قد کبر و هو متزوج و يحتاج مصاريف الی عائلته و عندما طرح احد الجالسين سوال ما تفعلون لو کان مثلکم مثل عويد؟ هذا يقول لا اهتم و استمر بالدراسه و ذلک يقول لاصبحت طيارا او طبيبا و ... حتی قال داوود لو کنا مثله لربما کانوا ابائنا مثل ابيه و لم يسمحوا لنا بالدرس لانهم و لربما کلهم فی مستوی واحد و ثقافه واحده ولکن قال قاسم هل يتکرر نفس الخطا مع ابناء عويد فی المستقبل؟؟ و ان لم يتکرر الخطاء فهل يصبحون ابنائه نفس الذکاء و الاشتياق الی الدرس؟

حتی قال سعد الذی کنا دائما لانسمع منه الا صوت نعم عندما يحصل اختلاف و هو يکون مترددا بجوابه لا ادری من المقصر بحق عويد حتی يترک المدرسه؟ هل والده مقصرا؟ ام الثقافه التی يحملها؟ و ان کانت لماذا ثقافته تحکم عليه هکذا حتی يزوج ابنه مبکرا؟ ابنه الذی کان يزدهر و يصبح له مستقبلا مشرقا لصالح نفسه و الاخرين؟ الا يحق لعويد ان يرفض ليستمر بدراسته؟ و.. بالواقع من المقصر بحق عويد؟؟؟

زينب چنانی

هوينک يا حبيب الروح / وينه اللی يهنينی
عشگتک و العشگ چتال / و سقم فرگاک ياذينی
سهرت اليل من هجرک / من ابسهری يجازينی
انا صوفر زرع عمری / ييست کل بساتينی
و ذبلت کل ورودی اوياک / و غيرک عيب يسگينی
اتعبنی الظلم و الاجحاف / و تاليفی او دواوينی
اسامح دوم اخطائک / و انت دوم ناسينی
انا مالی ذنب وياک / ليش انت تجافينی
اخلص من دموع العين / نار البعد تچوينی
نار البعد تچوينی

كلثوم ناصری

احبک موش تحسبنی وصيفه
گضيت العمر شتوه و صيفه
ابحث عن دوا علتک وصيفه
عليمن ظالم و ذاتک رديه

علی براجعه

يكلولی تعان اشلون ما عان
و انه امنتهل چنها اچلای ما عان
اشكثر عينی بچت للناس ما عان
بچتلی ابيوم خان الدهر بيه

علی البدوی

آنه اسم العرب دمی ابغير اسمهم ما عشت
ابفی شجر زود اهل يعرب بيت دوشک و افرشت
الدنيا كلهه اتروح فدوه الزری البصفاح البشت
بعگال العزه اترد روحی

جاسم العموری ابو محمد

تهم ياگلب عل عافوک شتهم
اخوک الچان الک بل سلف شتهم
اشک بيمن و حلف بعد شتهم
احبابی و الالی صارو عليه

فضل الله زرگانی

القصور امشيده و بيها هبلكم
الچنتو بلجهل وينه هبلكم
مشيتو للسقر ناره هبلكم
ظلمكم ذبكم ابنار السريه

عبدالامير حميداوی

و حق اللی نزل منه وعدكم
اعزاز اوكل وكت اذكر وعدكم
روحی و الكلب يمكم و عدكم
شجی اوكون الشجی يذكر شجيه

محمد الحاج عباس السلامی

سالت يخی العين حتی الكلب ذاب
ركن بعد ما شوف من فرگه الاحباب

للصبح دم اتسيل عينی اعلی فگده
اذكرت نوم الليل وخدی اعلی خده

لجلک فديت العين يلتسوه روحی
تالی ابملح يهوای تلچم ابروحی

بعد اعتب يخی گلی عليمن
ذاک الچنت اعوننه عليمن
انه ابضيمی او قهر چمل عليمن
و حتی ازمول عشره اركت بيه

عيسی حداد

چيف الصحيفه اتريد تبنی المعارف
و الزوره بيهه اضباع چثره و هوارف

اشری الجريده اوياک من تمشی للسوگ
بيهه الشعر انواع و امحمله اعثوگ

طب طالع التاريخ و اقره الحضاره
يعرب مجدهه التاج و الهه الصداره

الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب

مالک الغرباوی

صرخات الطبيعه

انا جذر قديم لا اغالی / اقاوم تحت اطنان التلال
فمن نعم الجليل خلقت حرا / و ما ارتد عن طبعی محال
صخور الارض عمدا قيدتنی / علی صدری تنام و لا ابالی
فكم يا صخر تكمد فوق صدری / و كم تسرق شمسی بالضلال
و حتی تمنع الامطار عنی / فميكائيل يقسم بآعتدالی
فمالک فی عطاء الله تمنع / اصار الظلم عندكم حلال
انا ياصخر ليس الحمق طبعی / و لا طبعی مواكبه الذلال
و مهما امتد تحت الارض جذری / ستظهر ثمرتی فوق المعالی
ستستمع صيحه البركان منی / ستكسر صرختی قمم الجبال
و ما اروی بكاس الذل عطشی / اجف علی الكرامه من خصال
و ما يوما حنيت الظهر ركعا / مخافه ظالم انجو بحالی
ولذی الجلال فقط حنيت ظهری / و فخرا اذا الركوع لذی الجلال
كسبت العزمن اسلاف اهلی / خطوت خطاهم و هم مثالی
و سل عنی جذور الكون كلا / انا الاصل الموصل ذو الاصال

بيت موال من الشاعر المتوفی سيد فری ابن سيد سلمان آلبوشوكه

ادعوک يا خالقي يا بو العواطف يرب
و تدری ابمكص العسر بحشای دايم يرب
انته كريم و الک مشبوح جفنی يرب
يل انتظر رحمتک كل يوم اهب و اوای
و غصبن علی لو صحت من الهظم واوای
اشمعنه التعتبه ذهب و هو ابجحر واوای
و خليت جلد السبع من العسر بی يرب!

مكراض الاسه بحشای يارب
ابسبب حط بالاسود العسر يارب
اشگد اصبر كفانی الصبر يارب
ابعسری و ودر اصحابی امن اديه!

جاسم العموری

تون يا گلب عل عافوک شتوين
بيهم مادريت الظعن شتوين
حاير و انتظر ظليت شتوين
ثلث گيظات مرت حزن ليه

احمد الحاج سبهان الحزباوی (قعله كنعان)

بيت دارمی و هوسه فی حق جريده الحديث:
حياالله بيچ انگول بيچ احنه نمتاز
كلچ ثقافه و طيب يا فخر الاهواز

اظل كل يوم اعد احساب حته ابشوگ اشوفنچ
يل اسمچ فخر لعضای يخسه الگال اذمنچ
حديث انتی و رمز نخوای لازم كون أمدحنچ
محروسه ابزود الاهوازی

ادوف ويه الصبر همی و عينه
و كل احنه ابفضل ربنا و عينه
خصمنه ابهل سلف گاعد و عينه
علينه و ينتظر توگع بليه

هادی البدوی (من قعله كنعان)

صحت ابصوت عالی الله و كبر
عله اجروح البگلبی ازغار و كبر
عسانی لا عشت يهوای و كبر
عگبک يلرحت من بين اديه

اسبوعية الحديث
المدير المسوول: سهام سجيرات
القسم العربی: الشيخ عباس ساكی
تلفاكس: ۲۲۱۷۰۷۵، ۲۲۳۹۷۸۷- ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
العنوان: اهواز شارع نادری
عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

عزيز الفيصلی

عت بيه تحت دنيای وجار
الغضی الفضه ابلب احشای وجار
ما فرقت بين الاخو و ابجار
عندی اختی و اخت جاری سويه

بنيان العموری (ابو عارف)
وحگ نوح النبی و احمد و يعگاب
احس اجفاک بضلوعی و يعگاب
ماريدن خوی اليزلف و يعگاب
اريد البی ضرا بلموزميه

طارق الدراجی (المحمره)

ما انتوب آيلگلب مالک ابدظنه   شوف المصايب طبگ ها خايب اشگلنه
ارجيتهم من طحت محد سرج غيرته و البابک اتعنه
بس جوزمن طيبنک لتضل غشيم و ترف و تگلی مرهم حلو و نيرانهم جنه
شافوک من تنذبح محد الصوتک فزع و لجرحک اتدنه
شجره و ثمرها الوفه او جود يروی الظمه و ما نشف می نبعی
و مرن علی اشكثر صعبات ما تتحمل ما غيرن طبعی
گلبی و ضميری الصلف صدگنی لو ما هذن مو هذا ابد ضعی
هديت مثل السهم من بيه انتخو و الصوت من الگلب عد عينكم ربعی
او للنار من حدرت بل موت ما فكرت مثل الرصاص اثرت يستاهلون
التعب تچايتی و درعی
اشگد ما عليهم خفت صادقت عينی السمر و الليل كله ادعی
و مديت جسر الوفه و اجدامهم داسته البر السلاح اعبر و مومن حديد
الجسر چان الجسر ضلعی
و من مرنی جور الوكت محد و لو بلچذب مرا و مسح دمعی
باگو ابعز الظهر بستانی و اتنادسو و تقاسمو زرعی
و من بيهم اتعيرت ربعک هذوله السطو چذبت عينی اوگلت لا ذوله
موربعی .. لا ذوله موربعی

قصة قصيرة

تلك الشجرة الساحرة

القاص: سالم باوی

كل شیء تغير، كانت هذه الكلمات الاولی التی قفزت الی ذهن المراه . لم تات الی هذا المكان منذ سنين عديده ، يدها اليمنی مسكت كف ابنتها الايسر ، و ما ان انطلقت رجلا المراه نحو الامام ، حتی حثت البنت الصغيره خطاها مهروله وراء امها ، كانت المراه تسرع فی الخطو ، خطواتها السريعه كانت قد اخذت ايقاع اغان سريعه و غير قابله للفهم و التمعن كاغانی ميكل جكسون .

لعل رجلا البنت الصغيرتين قد لاتلامس الارض بعض الاحيان ، لذلک تزل وتتعثر باقدامها ولو لم تكن الام قد احكمت قبض يدها الصغيره لكان بالامكان ان تسقط بوجهها علی الارض و لعـل امها قد تتوقف عن المسير اذا ما وقع بصرها علی وجه ابنتها الشاحب اللون و عينيها الغارقتين بالدموع ، او علها تكتفی بتقليل سرعه اقدامها المسرعه - لعلها - اخيرا توقفـت المراه عند ما اقتربت لطابور من الاشجار المصطفه علی شاطیء نهر كارون و اخذت تحدق نحوها ...

اطلقت يد ابنتها الصغيره ، و انسحبت يد الطفله نحو الارض وفـقا لقانون الجاذبيه ... اثم قامت البنت الصغيره بمسح دموعها ، كان هذا اول عمل تنجزه بعد تحرر يدها من قبضه امها و كان عملها الثانی ان تجيل النظر فی محيا الام . اخذت المراه تفكر مع نفسها ... كل شیء قد تغير ثم وضعت يدها اليمنی فوق حاجبها و استشرقت الافاق الشاسعه و ظـلت تطيل النظر نحوها ...

شجره سامقه تراءت لها و لفتت انتبها ، انزلت يدها اليمنی ، غزتها امواج من الذكريات ... فی هذا المكان ... بعد الانتهاء من الحصه الدراسيها الاخيره ... المجیء الی هنا ... ذاک الشاب المنتظر دائما حاملا بيده ورده حمراء ... النظرات ... الضحكات .... ارواء البتله الصغيره لغرض التسليه ... انتبهت الی نفسها علی اثر سماع حفيف الغصون اليابسه للاشجار التی يداعبها الريح . تذكرت المره الاخيره التی اتت الی هذا المكان ، حيث قاموا بتزويجها قسرا علی ابن عمها القروی . لم تری ابن عمها هذا من قبل ابدا و لم تشاهد حتی قريه عمها علی صفحه الخارطه - او هل كان لها وجود خارجی ؟!- البنت يجب ان تزوج لابن العم طبقا لاعراف القبيله . لم يكن يجدی البكاء و العويل لدی الوالدين . ماكان اغربهما اليها فی تلک اللحظات ...

تنفست الصعداء، بعد موت زوجها كان الامل الوحيد الذی يراود نفسها هو رويه تلک البتله الصغيره . مدت يدها اليمنی ثانيه و قبضت علی كف ابنتها الايسر مره اخری . لم تلق هذه المره ايضا نظره علی وجه الطلفه . انطلقت تمشی . اقتربت نحو الشجره العاليه . رمقت بطرفها راس الشجره الطويل ، حيث يمزق السحاب . نظرت الی اسفل الشجره . اطلقت يد ابنتها بشكل غير ارادی . وقع بصرها علی رجل كان يسقی تلک الشجره.

امثال و حکم شعبیه

لابنات العيد و لا خيل الربيع

تلبس الناس فی الاعیاد احلی ثیابها و خاصه البنات و الفتیات یلبسن اجمل الفساتین و یتجملن بالمساحیق و المستحضرات و الاصباغ المختلفه لغرض ابداء جمالهن و اضفاء طلاء من الحسن المصطنع لیظهرن امام الناس جمیلات حسناوات یاخذن الباب الشباب و یسلبن افئدتهم و هذا هو داب الغید و دیدن الریم ... قال الشاعر العربی:

ان العیون التی فی طرفها حور/ قتلننا ثم لم یحیین قتلانا ...

و لکن رغم هذا کله فجمال البعض منهن مختلف مصطنع ولیس بطبیعی قیل ان جمال الخلاق خیر من جمال الحلاق! فهذا المثل ینصح الرجال ان لا یخدعوا ببنات العید ای اللواتی یتجملن فی الاعیاد و لا فی خیل الربیع ای تلک الخیول التی تشبع و تعمر فی فصل الربیع و تتضعضع بنیتها و ینهار کیانها و قوتها فی غیره من الفصول ... فتلک صفات و اشکال عابره زائله ... ولکن علیکم بالجوهر و الذات الطیبه قال الرسول الکریم محمد صلی الله علیه و اله: "ایاکم و خضراء الدمن" قیل و ما هی؟ قال علیه الصلاه و السلام: "المراه الحسناء فی منبت السوء"

بيت الذهب يحتاج بيت النخال!

ما اروع هذا المثل الشعبی من حیث المعنی و المضمون و الدلاله ... فامثالنا الشعبیه فی اغلب الاحیان لم تضرب اعتباطا او من فراغ لانها تنطوی علی حکمه یرید ان یبینها الانسان القروی الشعبی عبر مثل تسیر به الرکبان و یشیع بین العربان کهذا الذی نحن بصدد شرحه .. بیت الذهب یحتاج بیت النخال و النخال هو نخاله او سحاله الطحین یتبقی منه حین النخل فی المنخل و یصنع منه الفقراء رصاع بشد الصاد و هی نوع من الصمون او الکیک المحلی، یترفع عن اکله الاغنیاء و اهل الذهب ولکنهم سوف یحتاجون النخال فی یوم من الایام لانه الزمان یفعل باهله ما یشاء و لا یثق بنفسه الغنی فان الدهر خوان و دوار یدور باهل المجد و یقلب الامور ظهرا علی عقب ...

و خلاصه معناه ان الانسان یجب ان لا ینخدع بالمال و الذهب و یحتقر الفقراء و المعوزین بل علیه ان یکون علی حذر من صول الزمان شاکرا لانعم الله تعالی ...

الشمس ما يغطيها غربال

الغربال هو اکبر من المنخل یستخدم فی معظم الاوقات لغربله الرمل و التراب و سائر المواد الانشائیه للبناء و هو ذو منافذ و ثقوب کبیره تنفذ منه اشعه الشمس بکل قدره و وضوح و لا یستطیع مثل هذا الغربال المثقب ان یستر وجه الشمس الناصع و یمنع ضوءها من السطوع و التشعشع...

یرمی هذا المثل الشعبی الی غایه نبیله و هی ان اهل الباطل و التزویر و التزییف لا یستطیعون مهما حاولوا و مهما دبروا من خطط و موامرات اخفاء وجه الحقیقه و التعتیم علیها فانها سوف تظهر جلیه واضحه فی ایامنا الراهنه تدل دلاله صریحه علی مثل تلک المحاولات الیائسه و الموامرات الخبیثه التی لا ولن توهن من عزم طلاب الحقیقه و لن تضعف کیانهم و هم ماضون لاعلاء کلمه الحق ...

و الشمس ما یغطیها غربال علی ایه حال ....

يا قريّن المن رايح للصوايح!

القرین هو مصغر القران عمله ایران السابقه یقول المثل الشعبی ایها القران وین رایح فیجیبه الی الصوایح و الطلایب لانه اذا اقرضت احدا مبلغا من المال لمده محدده و اخذ الشخص المقترض یماطل و یسوف فی دفع القرض و تسدید الدین فتضطر انت صاحب المال ان تتوسل بمختلف السبل لاسترجاع مالک الذی اقرضته و تلقی فی هذا الطریق مصاعب مختلفه حیث تعاهد نفسک ان لا تقرض احدا قرانا واحدا بعد الذی حدث و جری علیک!

ولکن علینا ان لا نسیر فی هذا الطریق و نقطع سبیل المعروف تقول العرب "ابو السان الحلو شریک الناس باموالها" و اعطاء المحتاج قرض او دین من اهم ما یوصی به الاسلام قال تعالی فی القران الکریم "و من یقرض الله قرضا حسنا فیضاعفه له اضعافا" و المثل هذا یحکی لسان حال الداین و المقرض یخاطب قرانه "یا قرین المن رایح للصوایح"!

لقاء صحفى مع الشاعر الشعبى الاهوازى
على مهزيار المراغى (افشار)

ما يوم لهل المجد دور الليالى دار!

اجرى اللقاء: عيسى حداد





اشاره:

اتجهنا فی هذا العدد الی مدینه الخلفیه او خلف آباد کما یطلقون علیها، سمیت بالخلفیه نسبه الی حاکمها العربی المشعشعی المولی خلف زمن حکم آل المشعشع علی الاهواز و المناطق التابعه له بالاضافه الی اجزاء واسعه من سائر المحافظات جنوبی ایران و العراق ... لنلتقی شاعرا من شعراء تلک المدینه العریقه التی تزخر بالوجوه اللامعه و الطاقات الشبابیه الخارقه ... هو الشاعر الشعبی الاهوازی علی مهزیار المراغی الذی یقطن قریه خضیر الحمود او الحسینیه الواقعه علی مشارف الخلفیه، ولد عام ۱۳۳۸ هجری شمسی فی القریه نفسها، کان والده من علماء النجف الاشرف یسمی الشیخ محمد بن علی المراغی، اخوته ینظمون الشعر و اخواته یطالعن الادب و التاریخ و یقمن المجالسه الحسینیه فی القریه لشریحه النساء، حصل فی دراسته الابتدائیه علی سادس قدیم و هو یعرف العربیه الفصحی و له الکثیر من الکتب التاریخیه و الدینیه و الادبیه و اللغویه التی ورثها من والده العالم الجلیل ...

یقول ان سبعه من اجداده لوالده کلهم کانوا علماء و رجال الدین و ان الخلفیه ناصعه العروبه و تحفل بالرجال الذین لمعوا فی تاریخ هذه المنطقه العربیه الاصیله ... عشق الشعر و اهتم به منذ صغر سنه و اکثر من نظم مختلف الابیات و الاغراض الشعریه و شارک فی المهرجانات و الاحتفالیات الشعریه و المتعدده التی تقام هنا و هناک حتی اصبح کثیر الشعر و بارعا فی اداءه و انشاده ... قریتهم تضم حوالی خمسین بیتا و ستمائه نسمه، یقول انها کانت تعانی من شحه میاه الشرب و کذلک ضعف التیار الکهربائی ولکن حاله الماء تحسنت بمجی السید طاهری مسئول ماء القری و نحن راضون عنه ... جریده الحدیث تشکر الشاعر علی مهزیار المراغی و اخاه الشاعر ایوب ابو مهدی المراغی الذی شارکنا اللقاء و انشد اشعاره الرائعه و سائر الاخوه الذین حضروا و ساهموا فی تکمیل هذا اللقاء الشعری الرائع، نشکرهم علی حسن التحیه و الترحاب و اهتمامهم بالثقافه و الادب و تواصلهم الجاد مع المسیره الثقافیه لعرب الاهواز ...

نشکره علی حسن ضیافته و ولیمه طعامه العربیه و ابتسامته و بشاشته التی لا تغیب عن وجهه و لا تفارق محیاه العربی... سنتعرف علیه و علی اشعاره الشعبیه اکثر من ما ذکرنا من خلال لقائنا معه فی مضیفه الذی تحیط به النخیل الشامخه ذات الجمال العربی الساحر ...

س: مرحبا شاعرنا الاستاذ علی مهزیار المراغی ... فی مستهل هذا اللقاء نحب ان نلقی الضوء عل بدایتک مع المسیره الشعریه کیف کانت و ما هی الدوافع التی دفعتک نحو الشعر الشعبی؟

ج: ارحب بکم اجمل ترحیب و اشکرکم علی اهتمامکم بالثقافه و الادب ... عندما کنت علی مقاعد الصف الثالث و الرابعَ الابتدائی کنت احفظ الشعر الفارسی و اتذوقه و اقراه علی مسامع المعلم و التلامیذ حیث یتعجب المعلم و یشجعنی علی المزید و بما انی عشت فی بیئه عربیه لم اتمکن بل لم ارغب من الاستمرار فی الشعر الفارسی و عدلت عنه کی اهتم بالشعر الشعبی العربیٰ فبدات مسیرتی مندفعا من تلقاء نفسی و لا اقول ان والدی شجعنی علی نظم الشعر لانه توفی رحمه الله عندما کنت انا صغیر السن فلم اتعلم علی یدیه الکثیر ... کنت اطالع الشعر الفصیح و استمع الی شعرائنا الشعبیین و الی اشرطه الغناء الریفی فعشقت الشعر عشقا جنونیا بقیت علی اثره اهتم و انظم و اکتب و اجالس الادباء الی یومنا هذا و بالمناسبه اخوی الاستاذ ایوب ابو مهدی ایضا درج علی نفس الطریقه فهو شاعر له الکثیر من الابیات الشعریه و اعتقد ان شاعریته قد تبینت من خلال الابیات الشعریه التی قدمها تحیه لکم و لقدومکم الی قریتنا و کذلک اخواتی فمن یفهمن الفصحی و یقران القران الکریم و سائر النصوص الدینیه و الادبیه ولدیهن حسینیه خاصه بالنساء یدرسن فیها البنات و یعلمنهن القرآن و اللغه العربیه و الصرف و النحو و کلنا و الحمد لله مهتمون بالصلاه و الصیام و المواظبه علی ارکان الدین الاسلامی و مذهب اهل البیت علیهم الصلاه و السلام منذ نعومه اظفارنا و لا زلنا نعقد مجالس و محاضرات دینیه لتعظیم الشعائر الالهیه...

س: طیب ابو حسین .. ما هو اول بیت نظمته؟

ج: اول بیت نظمته بعد هروب الشاه العنصری و انتصار الثوره الاسلامیه فی ایران بقیاده الامام الخمینی فقلت فیه:

وحک من شرد الشاه البهامه
و لا ذره عگل ظلت بهامه
ظل محزون کل دهره و بهامه
و شاف الموت بعنان الدنیه!

و کان هذا البیت ایضا:

الشاه اللی ترک ربعه و داره
اشکثر چانت حرس عنده و داره
شفت الفلک هل فره و داره
وظن تدری رحل من ها الدنیه!

و من باب التوضیح حول الشطر الاول من البیت الاول اقول ان بهاما هی جزر تقع فی امریکا اللاتینیه هرب الیها شاه ایران مهزوما مطرودا من البلاد بفعل اراده الشعب الایرانی المسلم ...

س: فی ای انماط شعریه نظمت الشعر؟!

ج: نظمت الشعر فی الموال (ذی الاشطر السبعه، العشره و الثالث عشر و السادس عشر و السابع عشر و الاثنین و عشرین) و الابوذیه و المیمر و الهوسه و العتاب و الدارمی و القصیده الرکبانیه البدویه و غیرها من القصائد و المقاطع الشعریه...

س: و ما هی اغراضک الشعریه ...؟

ج: کثیره هی الاغراض من اهمها مدیح اهل البیت علیهم السلام و الرجوله و الغرام و الاجتماعیات و فی مختلف المناسبات الدینیه و الشعبیه مثل الموالید و الاعیاد و حفلات الافراح و غیرها ...

س: ما هی اهم قصائدک؟

ج: اهم قصائدی هی قصیده الدهر و قصیده ثانیه فی فقد الاحبه و الثالثه فی مدیح الامام علی بن ابیطالب علیه السلام و کذلک فی بعثه الرسول الکریم صلی الله علیه و آله و سلم و ذکری میلاده المسعود و المیمون و الیکم مطلع قصیدتی الاولی تحت عنوان قصیده الدهر:

شفت چم فرعون گال الله انه
یا عروش الشام خفضله بنه
بید ابن عمران موسی و عصته کله فنه
او فرد آیه ابعصته ثعبانها
یا سمه المابیک سیسان وعمد
و لا الک تاریخ مذکور ابعهد
اشما طرت افکارنا بیک انوجد
اوغیر موسی ما تکلم شانها
روح سایل بالارض کلما لحت
و لا ضعیف الصوت یحچیلک ابد
اعلم بالمعبود حاضر بالرصد
یعلم اشما بالکلب و ابدانها
چم ارت عینای ببواد المضوا
شکوا و خیطوا و مصدرها انتچوا
یومهم موعد و سفه او ما بگوا
و الزلم هظله ترس دیوانها ...

و هناک قصیده اطلقت علیها قصیده "الحدی" ابدعت لها صوت غنائی حزین و ابتکرته بنفسی و هی ترثی الاهل و تذکر محاسنهم و مکارمهم العربیه اقرءها لکم بصوتی و هذا هو مطلعها:

یت الضیوف الهلی تنشد علی الماضین
ماتت ابواد السلف لو ظنتی امسیرین
طگهم طرید الدهر حذر الضره غافین
یا طیر اشوفک نحیف چی فاگد الطیبین
ظعن الرفاگه سره و ماشین خلانی
وین اشکی هم الکلب و الدهر عادانی
یوما جفیتوا النزل تگلتوا احزانی
اهلی و عمامی مشت ثاری الدهر فانی
غبتوا یهل ثایتی و نگصتوا ابشانی

یهل الدلال الصفر و الکمکم العالی
و ابشوت المزریه و ذاک الحچی الغالی
و الصافنات الرمک و الطیر الی ییالی
ناموا یکارم رغد یا میزت الدیوان
و یامکم شو جفن و امنکس المیزان
ابچی و ابچی الذی مثلی فگد خلان
مجروح من الدهر جرحی خفی و اعلان ....

س: صوتک رائع و شجی یا ابو حسین...

ج: طبعا فی السابق کان اجمل و اروع - یضحک - و کلما تضیق بی الوسعه و تصیبنی هموم و احزان صوتی یصبح جمیل و استطیع ان اطوح بشکل شجی و حزین و هذا ایضا من فضل الکریم ...

س: احسنت بارک الله فیکم .. من الهوسات ماذا قلت؟

خاصه و انک تکافح القبلیه باشعارک و تنصح الاخرین بان یبتعدوا عن الشمخره و التفاخر التافه و تدعوهم للعلم و الثقافه فماذا نظمت حول هذه المفاهیم؟!

ج: نعم علینا مکافحه الجهل بکل ما امکننا و لسان الشعر هو عند العرب امضی سلاح .. الیکم هذه الهوسه فی هذا الموضوع:

طالعنا الصحف شفنه بفعل ذیچ القوم
من الانکلیز العرب عند الصین من الروم
شوامخ بالعلم الآن عدهه اعلوم
و کل نجمه التطلع صعدوها!

و هناک هوسات اخری فی ذم المفاخره و الفخفخه القبلیه لا اتذکرها بالضبط و لا استحضرها کلها لکثرتها و قدم نظمها ...

س: الدارمی نمط شعری یحبه جمیع ابناء الشعب لسهوله نظمه و قله کلماته و اعتقد انه یسهل نظمه علی شاعر مثلکم ... فماذا عندک لقراءنا من الدارمی؟!

ج: نعم الدارمی هو قصیده کامله المعانی فی بیت واحد و هو یدل دلاله واضحه علی ان الشعر و الادب الشعبی لازال حیا نابضا بالحیاه لدی ابنائنا الکرام فی مختلف قطاعات الشعب الاهوازی و انا عندی الکثیر الکثیر من الدارمی الیکم نماذج منها نظمتها قبل عده ایام تقریبا و هی حول الاخلاق الفاضله فی المجتمع الانسانی:

یا من زرعت الطیب تترجه ثمره
لاگت ابحمله و مات گالوا تخسره

لهل الوفه ودیت اقصی المحبه
ردوا جوابی حیل صوت المسبه!

خل نحچی لهل الدور من المضه وفات
نامت اسباع ارجال بالگع و الافات

لا تنخه بسم الگوم یالخنت اسمها
تشهد بطل للغیر و اتزید المها

ظل انطر الایام یالتطلب الدین
موسی ابعصه الرعیان و انهی الفراعین!

لا تامل ابدنیاک وین السلاطین
بعد الخدر و اقصور ماکلهم الطین!

خل العگل وزان عند العداله
تدری الله فوگ الراس واعی ابجماله

س: طیب یا حاج علی المراغی لنترک الشعر قلیلا و نسلط الضوء علی سماحه الوالد الشیخ محمد بن شیخ علی المراغی، ما هی صفاته الاخلاقیه و السلوکیه فی المجتمع؟!

ج: نعم سماحه الوالد رحمه الله درس فی النجف الاشرف لمده ۱۸ عام و کان والده الشیخ علی عالما فاضلا نال درجه الاجتهاد و تزوج ابنه احد مراجع الدین الترک الآذربین من محافظه آذربیجان الایرانیه و لقبهم "افشار" و لذلک عرفنا لهذا الیوم بهذا اللقب کان الوالد مومنا بتمام المعنی لا یخشی من السیر فی الظلام یقطع الفیافی فی ظلمات اللیل! مثلا عندما اصیب بمرض صعب العلاج و نذر لله تعالی انه اذا تعافی و تشافی من المرض سوف یزور الامام موسی الکاظم علیه السلام فی بغداد مشیا علی الاقدام فلما شافاه الله تعالی عمل بوعده و حقق نذره و ذهب ماشیا الی العراق لزیاره الکاظم و بقی شهرا کاملا هناک و کانت الناس تذهب بواسطه العربه (الکالسکه) و له مکتبه کبیره تضم نفائس الکتب التی جلبها من البلاد العربیه مثل مصر و لبنان و العراق و الخلیج و غیرها و کان کریم الید باذلا لخلق الله لا یبخل کما هو الحال عند بعض الملالی طبعا بسبب ظروفهم المعیشیه الصعبه و اتذکر ان والدتی رحمها الله کانت تصنع لنا الخبز من طحین الشعیر ولکن للضیف من طحین الحنطه! و هی من ذوی البیوت کریمه النفس مثل سماحه الوالد و کانت الناس تزور الوالد و بما انه رجل دین کان یحل مشاکلهم و یقوم باصلاح شوونهم و یعقد زیجاتهم و یحضر جنائزهم و له مکانه مرموقه فی الخلفیه و ضواحیها و هناک اناس لا یریدون الخیر لنا خلقوا له مشاکل اودع علی اثرها السجن و اخذوا یتشمتون بنا و هذه طبیعه الانذال اکرم الله السامعین ولکن الوالد کان صابرا محتسبا بتمام المعنی الی ان توفاه الله اثر سکته قلبیه عام ۱۳۵۰ تقریبا و عاش حرا کریما شریفا محمود العاقبه متوکلا علی الله فی حیاته

س: رحمه الله تعالی و اسکنه فسیح جناته ... ننتقل الی الموال ماذا قلت فیه؟!

ج: الیکم هذین الموالین کنموذج:

ما یوم لهل المجد دور اللیالی دار
اقصور المشیده بلت ما بگت منها دار
جمعوا اکنوز الذهب و الغالی امن الدار
یا صاحب المایوم رفقت الصاحب تمل
مرت اعصور من الزمن ما ولدحوا اتمل
شافت اعضانه الاسه و البید منهه تمل
مارد طفل من کمل و الذی لجله دار

اشگد ابیوت لهل الشرف و در
و چم عین البچت للمحب ودر
یهل جمعت کنوز الذهب و در
انطوت بالعیط و اذرتها الوطیه! (العیط هو القبر)

و هذا الموال حول الامام صاحب العصر و الزمان علیه السلام:

یا وافد ابن النبی ذاک العرج بسمه
اسم الملوک ابظلم و هو العدل بسمه
سامح خصیمه و عطف وجهه بشر بسمه

یمته تفز یاشهم و اتعلی لهلک علم
من حیث اهم بالرسل و اهل السیاده و علم
یدک دری بالمضه و بالآتی کله علم
سوم الملوک ابرخص یدک سعر بسمه!

اولدت نرجس یمهدی الغاب بسمه
دنه قوسین جده العرش بسمه
ظلم اسم الملوک و رحم بسمه
النبی ولجله الوحی قدم تحیه!

س: صح السانک ابوحسین علی هذه الابیات الرائعه التی تدل علی ایمان شعبنا العمیق بالدین الاسلامی الحنیف و مذهب التشیع ... زین یا حجی علی الادیب و ماذا نظمت حول القومیه و الهویه و العروبه؟!

ج: نظمت الکثیر حول العروبه و کرامتها المنقطعه النظیر لکم هذه الابیات کنموذج و لیس الحصر:

العرب قاموس یحچی و منجد لهم
وعد اسهیل حدهم و من جدلهم
بگت ذیچ الخصایل من جدلهم
السخه و الیوث و الشیمه اعربیه!

و هذا البیت:

الشجاعه للعرب چانت و غیره
ولو رسم الکرم بدل و غیره
علی گال اطرد الهاجم و غیره
کسره وضاگ من اید المنیه!

س: الآن ننتقل الی اخیکم الشاعر ایوب ابو مهدی المراغی لیقدم لنا ما جادت به قریحته الشعریه؟

ج: اهلا و سهلا بکم نظمت هذه القصیده تحیه لکم و کذلک ابیات ابوذیه و دارمی اقرء لکم مقاطع منها و هی قصیده گلاید امربعه:

نبتدی باول تحیه بضیوف فضال الکرام
من صحیفتنا الحدیث وارد احیی بالعمام
من شفت شقت بدور النه ابو سام
رحبت دیره مراغه اضیوفها
رسم تدری من محمد (ص) للعرب
اترحب البادین اهل عزه و رتب
و نحلف بکارون و جراحی العذب
اتسیل و الغیره تحن بصفوفها ...

و الیکم هذه الدارمیات فی حق الوفد و الصحیفه العربیه:

اهلا و سهلا بیک یا حفل الامجاد
ریتک علی کلیوم یهلال تتعاد

فخری و اسم نخوای های الصحیفه
بین الصحایف های جدا لطیفه!

یا صاحف اترجاک انشر کلامی
خل تسمع باهواز جمعت عمامی!

س: شکرا لک یا ابو مهدی ... نعود الیک یا حاج علی شاعرنا الکریم ماذا بقی عندک من الابوذیه فی مختلف الاغراض؟

ج: بقی عندی الکثیر اخاف اتعبکم بسماعها ... الیکم هذه الابیات الابوذیه بدایه فی الغرام (ذهبنا لمدینه مشهد فرایت هناک فتاه حسناء سلبت منی اللب و الفواد فقلت):

شهدنا و غیرنا للریم مشهد
جناها ایران بس ابلد مشهد
بطل لوله نطونی الکوک مشهد
شهدت ایذمتی لو طلب لیه!

و هذا البیت فی ذم الناس الذین یحترمون الاغنیاء لاموالهم فقط:

صدگ چذب الغنی لو گال کلمات
و گصن صخر بولاد کلمات
الخیر لو ضعف بالمال کالمات
و لا یحچون عنه ابکل نویه!

و هذا البیت فی فقد الاحبه:

الدهر سهم ابسهم رامه و خلنه
او ودر کل رفاگانه و خلنه
الدلال و کمکم العالی و خیلنه
الرکبهن و الرباع امست خلیه!

و فی حق الصدیق الوفی:

اخاوی اللی یصاحبنی و لا صاح
و جوی کل وکت صافی و لا صاح
انهض لو ندب بسمی و لا صاح
و اظل مچتوف له ابحتف المنیه!

و فی الختام لکم هذا البیت الغزالی:

شعر خلی و صفته شبه شبکل
نسیج و علی افراکک دمع شبکل
حبیبی البزغ نوره و طلع شبکل
قطاع من الشمس و اضوه البریه!

س: هل هناک کلمه تحب قولها للقراء الاکارم؟

ج: احب ان اقدم شکری لکم لاهتمامکم بالثقافه و الادب العربی الاهوازی و ادعوا کافه الشباب ببذل الجهود لخدمه التراث و احیاءه و صیاغه المجد ان شاء الله تعالی و ادعوا کذلک ابناء شعبنا المسلم بترک الخلافات القبلیه و التوجه نحو المدنیه و العقلانیه و اقدم تحیاتی القلبیه الی کافه الشعراء و الادباء فی مدینتی الحبیبه الخلفیه و سائر اقطارنا العزیزه و اتمنی لجریده الحدیث کل التوفیق و التقدم و النجاح فی عملکم الصحافی المبارک الهادف الی خدمه المجتمع العربی المسلم.

نشکرکم لاتاحه هذه الفرصه لاجراء المقابله و نشجع فیکم روح الادب و الفضل و العطاء و نستودعکم الله تعالی و السلام علیکم.



چهارشنبه
۲۸ تیر ۱۳۸۵
۲۳ جمادی الثانی ۱۴۲۷
شماره ۸۶
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

میلاد با سعادت حضرت فاطمه زهراء (س) و روز مادر گرامی باد

۶۷ پروژه جهت رفع مشکل حاشیه نشینی در اهواز اجرا می شود

فرماندار اهواز گفت: ۶۷ پروژه عمرانی برای رفع مشکل حاشیه نشینی در اهواز اجرا می شود.

"عبدالعزیز فدعمی" در جلسه پیگیری مصوبات بازدید یک هفته ای استاندار خوزستان از مناطق حاشیه نشین اهواز درسالن اجتماعات استانداری اظهارداشت:

این پروژه های عمرانی در نقاط مختلف اهواز از جمله میدان شهید بندر، حصیرآباد، کوی علوی، ویس، شیبان، حمیدیه، عین دو، قلعه چنعان و پروژه های ساحل کارون اجرایی می شود.

فدعمی اعتبار اختصاص داده شده از سوی استاندار خوزستان به این پروژه ها را ۳۰۰ میلیارد ریال اعلام کرد و گفت: این پروژه ها بهسازی معابر، آبرسانی روستایی، احداث پاسگاه، توسعه شبکه برق و سایر مشکلات مردم این مناطق را شامل می شود.

وی گفت: با تخصیص این مبلغ، علاوه بر اعتبارات دو درهزار نفت و تملک دارایی اهواز، اعتبارات تخصیص یافته به شهرستان اهواز از ابتدای امسال تاکنون بیش از یک هزار میلیارد ریال است.

در این نشست معاون عمرانی استاندار خوزستان نیز اظهارامیدواری کرد با پیگری مصوبات و انجام تعهدات دستگاه های اجرایی شاهد دگرگونی چهره اهواز و حل مشکلات مردم این شهرستان باشیم.

استاندار خوزستان اخیرا به مدت یک هفته از مناطق حاشیه‌ای اهواز دیدن کرد.

اهواز با حدود ۴۰۰ هزار نفر حاشیه نشین دومین شهر حاشیه نشین کشور است.



پیرو بازدید استاندار صورت گرفت
اختصاص ۳۰۰ میلیارد ریال جهت حل مشکلات اهواز

جلسه پیگیری مصوبات بازدید استاندار از نقاط مختلف اهواز تشکیل شد.

به گزارش خبرنگار ما - مهندس هاشمی زاده معاون عمرانی استانداری خوزستان گفت: باپیگیری مصوبات و انجام تعهدات دستگاههای اجرایی شاهد دگرگونی چهره اهواز و حل مشکلات مردم این شهرستان باشیم.

در ادامه جلسه فدعمی فرماندار اهواز گفت: پس از بازدید پنج روزه استاندار خوزستان از نقاط مختلف شهرستان از جمله میدان شهید بندر، حصیر آباد، کوی علوی، ویس، شیبان، حمیدیه، عین دو قلعه چنعان و پروژه های ساحل کارون مقرر گردید ۶۷ پروژه جهت حل معضلات این مناطق توسط دستگاههای مرتبط به اجرا درآید.

فرماندار اهواز اعتبار اختصاص داده شده از سوی استاندار خوزستان به این پروژه ها را ۳۰۰ میلیارد ریال جهت پروژه های بهسازی معابر، آبرسانی روستایی، احداث پاسگاه، توسعه شبکه برق و سایر موارد جهت حل مشکلات مردم شهرستان اهواز عنوان نمود.

۵۰ هزار تن خرمای مازاد توسط بخش خصوصی خریداری می شود

مدیر باغبانی سازمان جهاد کشاورزی خوزستان گفت: امسال ۵۰هزارتن خرمای مازاد مصرف کشاورزان خوزستانی ازسوی بخش خصوصی به مبلغ ۱۴۰ میلیارد ریال خریداری می شود.

"امرالله ممبینی" یکشنبه در گفت و گو باایرنا با بیان اینکه این شیوه برای اولین بار در کشور اجرا می شود گفت: سرمایه خرید محصول توسط بخش خصوصی، ۲۰ درصد سرمایه در گردش بنگاههای زودبازده اقتصادی و با همکاری بانکهای استان تامین خواهد شد.

وی بااشاره به اینکه درسالهای گذشته مشکلات عدیده‌ای در سیستم خرید محصول پیش می آمد، افزود: پایین آمدن قیمت محصول جهانی خرما و بی توجهی به نحوه تولید محصول از مهمترین مشکلات نخلداران استان بشمار می آمد.

ممبینی اظهارداشت: پیگیریهایی ازسوی معاونت باغبانی جهاد کشاورزی استان صورت گرفت که همکاری استاندار و رییس این سازمان دراین زمینه تاثیرگذار بوده است.

فرمانده منطقه بسیج خوزستان:
جنایات صهیونیستها، نشانه وحشت استکبار از تحولات انقلاب اسلامی است

فرمانده منطقه مقاومت بسیج خوزستان گفت: همه جنایت هایی که به دست صهیونیستها در فلسطین و لبنان صورت می گیرد نتیجه ترس و وحشت استکبار از تحولاتی است که ایران اسلامی در جهان ایجاد کرده است.

سرتیپ " مهدی سعادتی" یکشنبه درصبحگاه مشترک گردان های الزهرای بسیج در ستاد منطقه خوزستان در اهواز اظهارداشت: تاثیر انقلاب اسلامی برقلوب یک میلیارد مسلمان در جهان و احتمال قیام آنان علیه ظلم و بیداد، موضوعی است که خواب راحت را از جهان استکبار گرفته است.

وی از پافشاری صهیونیست ها برای آزادی دواسیر اسراییلی در مقایسه با هزاران اسیری که تاکنون در بند اسارت رژیم صهیونیستی گرفتار آمده‌اند و حرفی از آنها به میان نمی آید اظهارتاسف نمود.

فرمانده منطقه مقاومت بسیج خوزستان همچنین با تبریک سالروز میلاد حضرت فاطمه(س) و سالروز تولد بنیانگذارجمهوری اسلامی ایران، حضرت فاطمه زهرا(س) را منشاء خیر و برکت برای زنان مسلمان دانست.

رییس شورای اسلامی شهر اهواز در جلسه علنی:
سرانه فضای سبز اهواز دو برابر شده است
صفحه۲

اختصاص ۳۶ هکتار زمین جهت بهره برداری صاحبان کارگاههای صنعتی در حمیدیه
صفحه۲

نامه رسیده

فرماندار اهواز خواستار توجه ویژه به توسعه مشارکت زنان در جامعه شد

فرماندار اهواز خواستار توجه ویژه به توسعه مشارکت فرهنگی اجتماعی زنان در جامعه شد.

"عبدالعزیز فدعمی" سه شنبه در آیین تجلیل از اعضای کمیسیون بانوان شهرستان اهواز با اشاره به نقش زنان در عرصه های مختلف اجتماعی گفت: سهم زنان از فرصت های شغلی باید اعاده گردد.

وی افزود: وقتی زنان ایرانی توانایی آن را دارند تا کرسی بیشتری را به لحاظ علمی از آن خود کنند، به طورقطع استحقاق تصدی مشاغل درسطوح مدیریتی را نیز دارا هستند.

فدعمی، عزت و سربلندی کشور را مرهون تلاش زنان دانست و بااشاره به آمار جمعیتی آنان، اظهارداشت: طی مسیر تعالی جامعه بدون مشارکت بانوان امکان پذیر نیست.

اختصاص ۳۶ هکتار زمین جهت بهره برداری صاحبان کارگاههای صنعتی در حمیدیه

عامل اصلی بسیاری از مشکلات اجتماعی بیکاری است و عزم جدی مسئولین در جهت رفع این مشکل و ایجاد اشتغال پایدار در شهرستان اهواز است.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز با ذکر این مطلب در جلسه بررسی مسئله اشتغال حمیدیه گفت به همین منظور ۳۶ هکتار زمین با کاربری صنعتی در ورودی شهر حمیدیه اختصاص یافته که پس از تفکیک از طریق مالکین در اختیار صاحبان صنایع و کارگاههای صنعتی قرار می گیرد.

فرماندار اهواز از شناسایی ۹۴۶ طرح کارگاه اقتصادی زود بازده در شهر حمیدیه خبر داد و افزود از این تعداد ۲۵۲ طرح با اعتباری بالغ بر ۲/۵ میلیارد ریال در بخش کشاورزی بوده و منجر به ۶۲۹ مورد فرصت شغلی جدید یا توسعه شغلی خواهد شد.

مهندس فدعمی گفت علیرغم پتانسیل های بالقوه منطقه و تنوع محصولات کشاورزی و دامی متاسفانه صنایع تبدیلی محصولات کشاورزی در شهرستان اهواز رونق چندانی نیافته و در صورت سرمایه گذاری در این بخش زمینه های ایجاد اشتغال و رونق تجاری ایجاد خواهد شد.

رییس شورای اسلامی شهر اهواز در جلسه علنی:

سرانه فضای سبز اهواز دو برابر شده است

رئیس و سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز از افزایش سرانه فضای سبز اهواز به ۱۲ متر مربع خبر داد و گفت: انتظار می رود این رقم با همکاری شرکت فولاد خوزستان تا انتهای سال جاری از مرز ۱۵ متر مربع بگذرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر اهواز، در دویست و بیست و پنجمین جلسه علنی آن شورا، قمندار غزی با اعلام این مطلب افزود: خوشبختانه شورای شهر اهواز موفق شد در طول چهار سال گذشته سرانه فضای سبز اهواز را دو برابر افزایش دهد که امیدواریم شهروندان بتوانند از این وضعیت بهره لازم را ببرند.

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر اهواز نیز گسترش فضای سبز شهر اهواز را یکی از نیازهای ضروری این کلان شهر برشمرد و گفت: شهرداری می تواند زمان صدور مجوز پروانه ساخت یا پایان کار، شهروندان را تشویق به ایجاد فضای سبز دم درب منازل کند زیرا این کار قطعا نتایج مثمر ثمرتری به دنبال خواهد داشت.

منیژه جاسم نژاد همچنین خواستار کسر عوارض شهروندان که مقابل منازل خود اقدام به احداث فضای سبز می نمایند، شد.

وی احداث جاده ساحلی غرب کارون از مسیر پل سوم تا پل هفتم را در کاهش ترافیک شهر اهواز مثمرثمر دانست و خواستار اجرای سریع این پروژه شد.

در ادامه جلسه دکتر نجمه حمید، دیگر عضو شورای اسلامی شهر اهواز از بالا بودن شهریه دانشجویان دانشگاه آزاد در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد انتقاد کرد و خواستار رسیدگی به وضعیت دانشجویان این دانشگاه در مورد واحدهای عملی شد.

رییس شورای اسلامی شهر اهواز در پاسخ به سوالی، با اشاره به عملیات اجرایی قطار شهری اهواز گفت: تصمیم گیری در خصوص حفاری قطار شهری جز صلاحیت شورای عالی ترافیک است که مسیر تعیین شده برای اجرای این پروژه از جاده ساحلی کارون عبور خواهد کرد.

غزی همچنین در پاسخ به انتقاد یکی دیگر از اعضای شورا نسبت به تورم در بخش مسکن، افزایش در این بخش راناشی از عواملی خارج از اراده شورا و شهرداری عنوان کرد و اظهار داشت: از دلایل تورم در بخش مسکن وام هایی است که قرار است دولت به بخش مسکن اختصاص دهد و انتقال برخی شرکتها از مرکز به سایر شهرهای کشور باعث تورم شده است.

غزی تصریح کرد: نکته مثبت تورم در بخش مسکن این است که در صورتیکه بخش مسکن فعال شود علاوه بر ایجاد اشتغال، آمار بیکاری نیز کاهش یافته و سرمایه گذاری در این بخش افزایش می یابد.

شهردار اهواز در بخش بهسازی و ساماندهی و رودیهای شهر اهواز گفت: برای ساماندهی ورودی اهواز -اندیمشک ۲۰ میلیارد ریال، ورودی اهواز - آبادان ۷۲ میلیارد تومان و همچنین برای ورودی اهواز -ماهشهر اعتباری بالغ بر ۷۷ میلیارد تومان از محل اعتبارات شهرداری اهواز و استانداری خوزستان هزینه گردیده است.

مهدوی هزینه مورد نیاز جهت بهسازی ورودی زرگان را ۲۵ میلیارد ریال عنوان کرد و گفت: شهرداری اهواز با همکاری شرکت ملی حفاری و شرکت شهرک های صنعتی این پروژه را اجرا می کند.

شهردار اهواز اصلاح هندسی معابر میدان خلیج فارس، احداث پل روگذر در مسیر چهار شیر، احداث پارک و زمین بازی فوتبال در منطقه سیاحی و باز سازی و توسعه فضای سبز پارک کوهساران در منطقه منبع آب و... را بخشی از فعالیتهای انجام شده در حال انجام شهرداری اهواز برشمرد و گفت: طی بازدیدی که به همراه استانداری از منطقه زرگان به عمل آمده مقرر گردیده مبلغ ۴ میلیارد ریال از محل اعتبارات استانداری خوزستان جهت بهسازی منطقه در اختیار شهرداری اهواز قرار گیرد.

اولین همایش بررسی مشکلات بنگاهای اقتصادی زود بازده

این همایش با حضور فرماندار، بخشدار، مدیریت جهاد کشاورزی، مسئول فنی بانک کشاورزی استان، مدیر طرح و برنامه سازمان جهاد کشاورزی خوزستان، مسئولین شعب بانکها، مسئولین ادارات، کشاورزان و متقاضیان تسهیلات کارگاههای اشتغالزایی زود بازده، کشاورزان و اهالی شهرستان شادگان در روز سه شنبه مورخ ۸۵/۴/۲۷ در محل سالن اجتماعات شهید مدرس برگزار شد.

در ابتدای همایش آقای مهندس خواجه مدیر جهاد کشاورزی شادگان هدف از این همایش را مطرح نمودن مشکلات متقاضیان تسهیلات کارگاههای اشتغالزایی زود بازده است. و با توجه به اینکه طرح این کارگاهها در مدت یکسال به مرحله فعالیت اجرایی برسد ما در این همایش سعی خواهیم کرد با یافتن راه حلهایی طول مدت از یکسال فراتر نرود و امیدواریم این اعتبارات جذب و به مرحله اجرا برسند. با توجه به پیگیریهای جدی و خوب نماینده مردم شادگان در مجلس شورای اسلامی که عضو کمیسیون کشاورزی مجلس می باشند اعتبارات خوبیدر زمینه احیاء و توسعه نخیلات، اموردام، لایروبی و بطور کلی کشاورزی به شهرستان تخصیص یافته است.

در ادامه آقای ابوالقاسم فدعمی فرماندار محترم شهرستان شادگان در سخنانی ضمن تبریک میلاد پر برکت حضرت زهرا(س) و گرامیداشت هفته زن و عرض خیر مقدم حضور شرکت کنندگان در همایش در سخنانی بیان کرد حدون ۲۵۰۰ طرح اشتغالزایی زود بازده تصویب شده و تنها مشکلی که فعلا بر سر راه راه متقاضیان وجود دارد پرداخت تسهیلات از طرف بانکهای عامل که مسئولین اجرایی به آنها معرفی کرده اند میباشد، با توجه به اینکه دولت آقای احمدی نژاد ریاست محترم جمهوری تصمیم بر رفع مشکل بیکاری در جامعه و ایجاد زمینه اشتغال برای جامعه و خصوصا جوانان گرفته است. و با توجه به تاکید استاندار محترم بر پرداخت تسهیلات به متقاضیان کارگاههای اقتصادی زود بازده بانکها موظف هستند در صورت عدم وجود مشکل ضمانت و یا موارد دیگر از طرف متقاضیان تسهیلات را کمترین مدت زمان ممکن پرداخت نمایند. و در صورت عدم پرداخت و یا به تاخیر انداختن پرداخت بدون دلیل موجهی، هیچ عذری از مسئولین بانکها پذیرفته نخواهد بود. همچنین آقای فدعمی گفت: تحت هیچ شرایطی جهت اشتغال عقب نشینی نخواهیم کرد و موارد و مشکلات را بطور جدی پیگیری می نمائیم.

خبر

برگزاری مجلس ترحیم رییس کل دادگستری استان خوزستان

مجلس ترحیم رییس کل داد گستری استان خوزستان سه شنبه با حضور جمعی از مسولان قضایی، انتظامی و اجرایی خوزستان و اقشار مختلف مردم در مسجد ارشاد اهواز برگزار شد.

معاون اداری و مالی قوه قضاییه در این آیین با تسلیت درگذشت رییس کل دادگستری استان خوزستان به مسوولان و مردم، از "سید خلیل اکبر السادات" به عنوان مدیری پیگیر و توانمند در حل مشکلات مردم یاد کرد و گفت: وی تا آخرین لحظات عمر پربارش به فکر امنیت مردم، مستضعفان، مظلومان و برقراری عدالت در جامعه بود.

حجت الاسلام "عباسعلی علیزاده" افزود: مرحوم اکبر السادات برای نظام جمهوری اسلامی مدیری موفق و سرمایه بزرگی بود.

وی گفت: وی در اجرای عدالت، بسط و گسترش آن، فردی کوشا بود و معتقد بود محیط را باید برای قانون شکنان ناامن و برای مردم امن کرد.

معاون دادستان اهواز نیز در این آیین از مرحوم اکبر السادات به عنوان فردی دلسوز و مومن یاد کرد.

"سیدخلیل اکبر السادات" در سال برگزار ۱۳۴ در شهرستان شیروان از توابع استان خراسان دیده به جهان گشود.

وی در رشته جزا و جرم شناسی موفق به دریافت مدرک کارشناسی ارشد شد و در دو سال اخیر مسوولیت ریاست دادگستری استان خوزستان را برعهده داشت.

وی در مدت دو سال حضورش دراستان خوزستان با تشکیل کمیته های پنج گانه مبارزه با سرقت، مواد مخدر، ارازل و اوباش، مفاسد اجتماعی و کمیته حفظ حقوق شهروندی و تشکیل ستاد بحران در استان خوزستان جهت رویارویی با موارد اضطراری، تلاش در جهت حل اختلاف بین عشایر، طرح رفع اطاله دادرسی در دادسراها و دادگاه ها گام های مثبتی برداشت.

"سید خلیل اکبرالسادات" پس از تحمل سه سال رنج بیماری در پنجشنبه ۲۲ تیر ۸۵ در بیمارستان شریعتی تهران جان به جان آفرین تسلیم کرد و در جوار مرقد مطهر امام رضا (ع) در مشهد بخاک سپرده شد.

شعر

زینب چنانی

امید

در تاریکی شب به آسمان خیره می شوم
و در آن تاریکی تصویری خواهم ساخت
که با نگاه کردنش به وجودم حیاتی تازه بخشد
تصویر تو را خواهم کشید
میان دو ستاره که از هم دورند
ولی به امید باهم بودن می درخشند...

فروغ فرخزاد

موج

تو در چشم من همچو موجی
خروشنده و سرکش و ناشکیبا
که هر لحظه می کشاند بسوئی
نسیم هزار آرزوی فریبا

توموجی

تو موجی و دریای حسرت مکانت
پریشان رنگین افق های فردا
نگاه مه آلوده دیدگانت

تو دائم بخود در ستیزی
تو هرگز نداری سکونی
تو دائم ز خود می گریزی
تو آن ابر آشفته نیلگونی

چه می شد خدایا ...
چه می شد اگر ساحلی دور بودم؟
شبی با دو بازوی بگشوده خود
ترا می ربودم ... ترا می ربودم

ارمغان بهداروند

دو بعلاوه هیچ

به فرض باران و مکالمه ای بی پرانتز چپ
شب را در من قدم می زند.

قدم به قدم این مخاطَب ممنوع
که قرن چندم شعر بر گونه دارد
راه رفته راماغ می کشد
و در ضلع وسوسه نگاه مبعوث می شود.
... دو بعلاوه هیچ
زیباتر جمله بی فعلی در مصیبت من.

موازی و ناموازی
آموخته ام آدمی ادامه گلی ست
که در فلسفه بی توقع مرگ
چهره در ابدیت دارد.
صبورم /آنقدر که سنگ
و این گریه از سر دلتنگی است
که "دوست جان کلام من است در همه حال"

به فرض هم که ...
کجای در بنویسم:
من آمدم تو نبودی!؟.

سهراب سپهری

با مرغ پنهان

حرف ها دارم
با تو ای مرغی که می خوانی نهان از چشم
و زمان را با صدایت می گشایی!

چه ترا دردی است
کز نهان خلوت خود می زنی آوا
و نشاط زندگی را از کف من می ربایی؟

در کجا هستی نهان ای مرغ!
زیر تور سبزه های تر
یا درون شاخه های شوق؟
می پری از روی چشم سبز یک مرداب
یا که می شویی کنار چشمه ادراک بال و پر؟
هر کجا هستی، بگو با من.
روی جاده نقش پایی نیست از دشمن.
آفتابی شو!
رعد دیگر پا نمی کوبد به بام ابر.
مار برق از لانه اش بیرون نمی آید.
و نمی غلتد دگر زنجیر طوفان بر تن صحرا.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
تلفاکس:۲۲۱۷۰۷۵،۲۲۳۹۷۸۷
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر ، هفته نامه حدیث

مادر؛ نور الهی در زمین

مرجان مقدم



مادر چه اسم عجیبی است اما آشنا آشنا با تمام وجود وجودی که از وجود همان مادر بوجود آمده است. اسمی سرشار از تمام خوبی ها و زیبایی های دنیا میم آن سرشار از مهر و محبت است و الف آن انس و الفت های آغوشش را با ضربان خوش آهنگ قلب پاک و پرمهرش یادآور می شود، حرف دال در این میان نشانه ای است از در دانه بودنش در زندگی هر کسی و حرف ر که پایان بخش این همه بزرگی و خوبی است از رنگین کمان آسمانی و الهی آمده است و سراسر اسم و جسم مادر را نورانی، باطراوت و زیبایی می کند.

مهر و محبت با انس و الفت در دانه ی رنگین کمان الهی در زمین یعنی وجود یک مادر در خانواده، در کنار رشد هر لحظه ی فرزندش.

بهشت را با آن همه عظمت و بزرگی می توان با بوسیدن پشت پا یا میانه ی دو ابروی مادر براحتی از آن خود کرد، چرا که همان بهشت عظیم زیر پای مادر است و این یعنی یکی از صادر کنندگان مجوز بهشت برای فرزندان، مادر است.

هر زنی می تواند مادر باشد. البته به معنای جسمانی و زایش اما کسی که بتواند مادر را به معنای واقعی کلمه ی آسمانی اش داشته باشد تفاوت دارد.

نه ماه موجودی را در بطن خود پرورش می دهد و با خون خود به او جان می دهد و می پروراند و جا دردی جان کاه او را به دنیایی پر از زیبایی و زشتی، با هزاران خوبی و بدی می آورد و جا شیره ی جانش او را بیشتر از همیشه با خود عجین می کند. با ذره ذره رشد کودک جسم و روحش را نثار می کند با سپیدی موهای سیاهش، رشد قد و در آمدن دندانهای تکه ای از جسمش را به نظاره می نشیند، با چروکیده شدن پوست زیبا و شفاف صورتش و انتظارهای چند ساعته که برای او سالها طول می کشد رشد عقلانی و فکری نیمه ی دیگرش را به چشم می بیند، و با شب زنده داری ها و گرد افتادن چشمهای پر امید و دستهای لرزان و همیشه خسته اش و با کمری خمیده و با جوانی از دست رفته و گذشته ای، جوانی روح و جسم و سرانجام فرزندش را می بیند.

در روزهایی که مثل روزهای فرزندش در حال حاضر است، او زندگیش را وقف فرزندش می کند اما غافل از اینکه فرزندش در همان سن و سال و جوانی ترجیح می دهد روزهایش را با دوستان و همسالانش سپری کند و این بیشتر از همیشه مادر را می شکند و پیر می کند.

در این میان هستند فرزندانی که در شبهای نزدیک به ولادت حضرت فاطمه آرام و بی صدا گریه می کنند و اشک هایشان را که پهنای صورتشان می بارد تمام می کنند، چرا که هدیه ای برای روز بزرگ ما در ندارند و خودشان را به خاطر این بی مسئولیتی و دور اندیشی ای که نکرده اند سرزنش می کنند، چرا که مادر آنقدر بزرگ است که تنها پرورش دهنده ی پیامبران از نظر خداوند است این غفلت اشکهایی بیش از آنچه ریخته شده است را طلب می کند.

مادر آنقدر بزرگ است که خداوند و به او اجازه می دهد تا براحتی فرزنداش را به بهشت ببرد و آنقدر آسمانی است که هر گونه کاری که در حقش انجام شود با دعایی خیر جواب می دهد و این کار باعث می شود تا کار نامه ی اعمال ما هر روز سپیدتر و زیباتر از روز قبل باشد.

مادر براستی که چه موجود پاک و زیبایی است و چه بزرگ است که از هر آسایش و راحتی و حتی زیبایی خداوندی خود می گذرد تا فرزندش را به عاقبتی خوش رهنمون سازد.

کمترین ها را برای خود می خواهد و در صدد بدست آوردن بیشترینها برای فرزندش هر مشغت و سختی ای را متحمل می شود.

روز مادر بهترین و بزرگترین روزی است که فرزندان می توانند به قولی ذره ای از آن اقیانوس بی انتهای محبت را برای مادر جبران کند، اما همان جبران ساده هم باعث می شود تا مادر به خاطر اینکه فرزندش به او فکر کرده است و چیزی به عنوان وظیفه برای او تهیه کرده است دعا می کند و این یعنی سود دوباره ی من و تو، و این یعنی من و تو تا ابد شرمنده ی آن چشمهای همیشه خیس و آن دستهای پر مهر و پر برکت هستیم و من امروز هیچ ندارم جز اشکهایی که از روی شرمندگی از چشمانی که فروغ چشمهای تو را گرفت سرازیر می شود.

احتیاج به سرافرازی

نوشته: جان بی کایزل
ترجمه: محمد حجازی

چنان که می دانیم، در وجود ما چندین احتیاج حکومت می کنند و هر یک، امر و تقاضائی دارند، گاه از آنها یکی شدیدتر است و دیگری خفیف تر، لکن همه بر مسند خود مستقرند و هیچ کدام دست از فرمانروائی بر نمی دارند.

خواهش سرفرازی

یکی از احتیاجات طبیعی ما خواهش سرفرازی است. هر کس برای خود، مزیت و اهمیت و قدرتی می خواهد و در اثر این خواستن که بعضی به مقامات بلند می رسند و بعضی به پستی ها می افتند و بسیاری در این میانه معلق می مانند.

هر انسانی آرزو دارد که در کاری موفق و در میان اقران، برجسته و توانا باشد زیرا شور و لطف زندگی در موفقیت و کسب قدرت است و تکاپوی ما همه برای بیشتر وصول به این آرزوست.

طفلی که می کوشد تا در مدرسه طرف توجه باشد یا سعی می کند که در خانه دوستش بدارند یا جوانی که زحمت پهلوان شدن را بر خود همواره می سازد یا کسی که رنج دانشمندی یا جمع مالی و یا کسب شهرت و مقام را متحمل می شود، تمنای قدرت دارد، چرا که هر موفقیتی موجب قدرت و برتری و سرفرازی است.

قدرت را چگونه باید به کار برد

تمنای قدرت باید با این سه شرط آمیخته باشد و الا نه تنها موجب شادکامی نخواهد بود، بلکه زیان آور و مورث ناکامی خواهد شد:

اول باید به مقصد خدمت به دیگران باشد و نه برای خود خواهی، دوم باید پسندیده و معقول باشد و نه بول هوسانه و مردود؛ سوم باید در رشته قابلیت و استعداد شخص باشد.

مثلا نویسنده اگر نتیجه زحمت خود را صرف خوشبختی و شادکامی دیگران نکند و برای جلب توجه بیشتری، خوانندگان را به ناامیدی و بدبینی و گمراهی رهنمون بشود وظیفه خود را انجام نداده و به جای آبادی، ویرانی کرده و نه تنها به مقام شامخ هنرمندی نخواهد رسید بلکه روزی نیز دچار ملامت وجدان واقع خواهد شد.

یا این جوانهای بی باک که به دزدی و جنایت دست می زنند افراد پر دل و توانائی هستند که قدرت خود را به مصرف خودخواهی می رسانند و ناچار به عواقب شوم آن گرفتار می شوند و حال آن که اگر دل و جرات و توانائی خویش را در راه راست و خدمت به جامعه به کار ببرند، پیوسته شادکام خواهند زیست و چه بسا که در ردیف مردم نیکنام و مشهور در خواهند آمد.

هر بدی که از صاحب قدرتی سر می زند، دلیلی بر ضعف روحی او و حس حقارتی است که در دل دارد. با بدی کردن، آن ضعف را می پوشاند و انتقام حقیر بودن را از دیگران می کشد. کسی که خود را از هیچ کس کمتر نمی داند و به کسی حسادت نمی ورزد و هم آن که قوت روح و عقل سلیم دارد، قدرت خود را هرگز به خود خواهی و شرارت و آزار دیگران صرف نمی کند.

و اما شرط سوم در راه موفقیت و تحصیل قدرت این است که استعداد و قابلیت خود را بشناسیم چرا که بدون استعداد و ذوق طبیعی، در هیچ حرفه و کاری امید توفیق نمی رود و چه بسا رنج و ناکامی و بیماری که از شغل و پیشه ناهموار، سرچشمه می گیرد.

ذوق و قریحه اگر از بچگی معلوم باشد و اگر هر کس به دنبال ذوق خود برود، نشاط و شادکامی در جهان، صد چندان خواهد شد زیرا موفقیت در حرفه و کار، به خودی خود و بدون اینکه اجری بر آن مزید کنند، موجب رضایت خاطر و خوشنودی می شود.

شعر

مجید زمانی اصل

به احترام: حیاتقلی فرخ منش

شاعر
و چون بخسبند سایه ها
می سپاری به سوز
استخوان و
به گردش
پروانه ها
بر شانه ورخان غزل ها
و می پرانی آنگاه
به مشتی
خواب کبوتر
به مشتی
جنون زیبا
به شدن
می ماند از تو
پرنیا واژه گان
که می کشند به چهره، آینده گان
و سایه ها چون نجنبند به سوت با دو جهان بی رویا
می مانی تو سپرده به دود، پلک ها
به سوزها
استخوان

ارمغان بهداروند

حساب حساب است

از من قبول کن
از من که بالای این قول و قرار
روز خوش به چشم ندیده ام
قبول کن که از قصه ما
بی حساب چند پرنده مرده
و چند زخم بی علاج
کسی هست که راست راست راه برود
و به شقیقه صبح شلیک کند.
چه خیال کرده ای
این درخت سوخته
چه پرنده هایی را که پرواز نیاموخته!

بنویس به وقت ما در مرگ خویش شریک بوده ایم
یعنی از بهار در راه نوشته ایم و
چشمهایمان را لااقل پای گلی تشنه نتکانده ایم.

بنویس از این شهر شلوغ
که گاه فریدون آواره
گاه ...

بنویس یک نفس سیر از تماشای هم
به وقت شادی و غم.

فریدون مشیری

بگو کجاست؟

ای مرغ آفتاب!
زندانی دیار شب جاودانیم
یک روز، از دریچه زندان من بتاب

می خواستم به دامن این دشت، چون درخت
بی وحشت از تبر
در دامن نسیم سحر غنچه واکنم
با دست های بر شده تا آسمان پاک
خورشید و خاک و آب و هوا را دعا کنم
گنجشک ها ره شانه ی من نغمه سر دهند
سرسبز و استوار، گل افشان و سربلند
این دشت خشک غمزده را با صفا کنم

ای مرغ آفتاب!
از صد هزار غنچه یکی نیز وا نشد
دست نسیم با تن من آشنا نشد
گنجشک ها دگر نگذاشتند از این دیار
وان برگ های رنگین، پژمرده در غبار
وین دشت خشک غمگین، افسرده بی بهار

ای مرغ آفتاب!
با خود مرا ببر به دیاری که همچو باد،
آزاد و شاد پای به هرجا توان نهاد،
گنجشک پر شکسته ی باغ محبتم
تا کی در این بیابان سر زیر پر نهم؟
با خود مرا ببر به چمنزارهای دور
شاید به یک درخت رسم نغمه سر دهم.
من بی قرار و تشنه ی پروازم
تا خود کجا رسم به هر آوازم...

اما بگو کجاست؟
آن جا که - زیر بال تو - در عالم وجود
یک دم به کام دل
اشکی توان فشاند
شعری توان سرود؟

با عرض پوزش :

در شماره پیشین مطلبی در رابطه با استخر قدس در صفحه ۳ طبع گردید که اشتباها به جای اداره بهداشت، اداره ارشاد درج شده بود . بدینوسیله از خوانندگان و اداره کل محترم پوزش و عذرخواهی می نمائیم.

حدیث

چهارشنبه۲۸ تیر ۱۳۸۵ -۲۳جمادی الثانی ۱۴۲۷ ه ق- شماره۸۶

پایان سال اول دبیرستان و انتخاب رشته

تهیه: امیره عباسیان پور



مهمترین عامل موفقیت در هر اقدام هدف شناسی است و مهمترین عامل شکست، عدم شناخت هدف است و برای شناخت هدف ابتدا بایستی خوشناسی انجام پذیرد و با شناخت خصوصیات خود، هدفها مشخص گردد.

نوجوانان در هر مرحله از تحصیل شرایط خاصی دارند و لازم است از افراد با تجربه و مطلع همفکری و مشورت بخواهند.

در مراحل اولیه تحصیل، تصمیم گیرنده اصلی پدر و مادر هستند و معمولا آنها با بررسیهای لازم مدرسه ای را که با شرایط آنان هماهنگی بیشتری داشته باشد انتخاب می کنند و سعی بر این است که مدرسه ای نزدیک با کادری با تجربه و معلمان فعال و موفق را برای فرزند خود انتخاب کنند حتی اگر متحمل هزینه ای اضافی هم بشوند ولی در سال اول دبیرستان شرایط کاملا متفاوت است و فاکتورهای دیگری نیز در این انتخاب دخالت موثر دارند.

قبل از هر چیز فرم هدایت تحصیلی است که توسط مشاور مدرسه و با توجه به نمرات دوره راهنمائی و سال اول دبیرستان و همچنین تستهای هوش و رغبت شغلی که علائق شغلی نوجوان را در آینده پیش بینی می کند و نظر خواهی از دانش آموز و اولیاء نامبرده تهیه می شود و نقش کلید اولیه ورود به سال دوم و انتخاب رشته مناسب را دارد.

فاکتور بعدی خود دانش آموز است که با توجه به دید خانواده و جامعه نسبت به یک رشته خاص و ارزشهایی که به حق یا ناحق در مورد رشته ای قائل شده و دانش آموز را تحت فشار قرار می دهد و انتخاب نوجوان برخلاف علاقه و توانائی اش و به صرف ارزشهای مقطعی جامعه و تحت تاثیر آن خواهد بود که متاسفانه بعد از چند سال که نوجوان عاقلانه تر فکر کرده و به مرحله ای از رشد فکری و تصمیم گیری رسید متوجه این خطا شده و حتی اگر تغییر رشته دهد چند سال از عمرش تلف می شود و با طی مراحلی و مشکلات خاص این تغییرات بایستی مجددا کار را از اول شروع نماید.

در رابطه با این مشکل، مقصر اصلی دانش آموز و خانواده هستند زیرا طی برنامه ریزی منظمی توسط هسته مشاوره آموزش و پرورش، کلیه مشاوران به مدارس راهنمایی رفته و اطلاعات لازم و کافی را در ارتباط با رشته ها در اختیار دانش آموزان گذاشته و دروسی را که نمرات آنها در هدایت تحصیلی سال اول دبیرستان نقش دارند به آنان تذکر می دهند.

در سال اول دبیرستان طی جلسات متعددی از خانواده ها دعوت به عمل آمده و مشاور فاکتورهای مختلف را که در انتخاب رشته موثرند توضیح داده و به عنوان فردی متخصص مسائل روحی و روانی را برای والدین تشریح نموده تا فرزندشان را به اجبار به رشته ای نفرستند که دانش آموز نه توانایی دارد و نه علاقه و به عکس اگر دانش آموز به خاطر چشم هم چشمی یا دوستی می خواهد وارد رشته ای شود که خانواده می دانند توانایی آن را ندارد و از طرفی صحبتها و نصایح خانواده تکراری شده از مشاور که هم تخصص دارد و هم تجربه و به اقتضای شغل خود زبان دانش آموز و حساسیتهای خاص سن و موقعیت او را می شناسد کمک بخواهند. مشاور دانش آموز را با افکار جدید و اطلاعات جدیدتر و غیر تکراری رو به رو می کند و می تواند به انتخاب رشته موفق تری بیانجامد.

با این کار دانش آموز می تواند مسیر تحصیل و زندگی خود را به نحو صحیح انتخاب و از هدر رفتن این سرمایه های مادی، معنوی و انسانی پیشگیری به عمل آید.

صنعت

دومین قرارداد پروژه ۲/۰۰۰/۰۰۰ تنی فولاد خرمشهر امضاء شد

به گزارش روابط عمومی شرکت نورد و لوله اهواز دومین قرارداد پروژه فولاد خرمشهر از پروژه های عظیم نورد و لوله اهواز با شرکت مشاور انگلیسی مک للان (Mclellan) بمنظور کسب مشاور خصوص رسیدگی به اسناد مناقصه طرح توسعه شرکت و همچنین اعمال نخستین اجرایی شدن آن پس از دو دور مذاکرات فنی منعقد گردید.

به دنبال برگزاری مناقصه بین المللی جهت تجهیزات و ماشین آلات طرح و توسعه شرکت نورد و لوله اهواز بنام مجتمع فولاد خرمشهر پس از دو روز گفتگوهای فنی و حقوقی با شرکت مهندسی مشاور انگلیسی مک للان (Mclellan) قراردادی برای ارائه خدمات مورد نیاز شرکت نورد و لوله اهواز در زمان اجرا مجتمع فولاد خرمشهر منعقد گردید.

ارزیابی پیشنهادهای دریافتی از شرکتهای خارجی از نقطه نظر فنی، مالی و بازرگانی و اعلام شرکت برنده مناقصه، ارائه خدمات حقوق بین الملل، مالی و بازرگانی در مرحله مذاکرات قراردادی تا مرحله امضاء قرارداد و تعهد به ارائه مشاوره فنی و نظارت چگونگی اجرا پروژه از مرحله آغاز عملیات، نصب تجهیزات و ماشین آلات، راه اندازی سرد و گرم، تحت نهایی، ماشین آلات و تجهیزات از مفاد قرارداد مذکور میباشد.

شرکت مهندسی مشاور انگلیسی مک للان (Mclellan) از جمله شرکتهای بزرگ مشاور بین المللی است که سابقه طولانی در فعالیت و ارائه خدمات فنی در ایران را داشته است.

از عمده فعالیتهای بارز این شرکت مشارکت در طرح توسعه فولاد مبارکه بوده که با همکاری شرکت ایرتیک ایران خدمات خود را ارائه و در حال حاضر نیز با همکاری شرکت ایرانی صدر صنعت در کار مشاوره ای پروژه مجتمع پترو شیمی ایلام مشارکت می نماید.

قابل ذکر است امضا قرارداد مذکور پس از برگزاری مناقصه بین المللی در دو مرحله در انگلستان و تهران انجام گرفت.

گفتنی است پروژه فولاد خرمشهر از مجموعه طرح های توسعه شرکت نورد و لوله اهواز است که بمنظور گسترش صنایع مادر در استان و رونق بخشی به اقتصاد صنعیتی کشور تولید فولاد به ظرفیت ۲.۰۰۰.۰۰۰ تن را پیش بینی نموده که در فاز اول آن تولید ۸۰۰.۰۰۰ تن محصولات فولادی را محقق می سازد.

احداث پروژه فولاد خرمشهر میتواند تحولی بسیار عظیم در بخش صنعت و اقتصاد منطقه ایجاد نموده و ضمن ایجاد اشتغال برای آن منطقه باعث گسترش و بسط فعالیتهای زیر بنایی و اقصادی در خرمشهر گردد. این طرح مصوب شورای عالی اقتصاد کشور بوده و مجوزهای قانونی لازم جهت احداث و راه اندازی اخذ و بتدریج فعالیت زیرساختی آن در شهر مقاومت و پایداری، خرمشهر آغاز میگردد.

با تامین اعتبار پل شطیط شوشتر به بهره برداری می رسد

در صورت تامین ۵میلیارد تومان اعتبار و ساخت سریع و تحویل تیرهای فلزی پل شطیط شوشتر این پل تا ۱۰ ماه آینده به بهره برداری می رسد

مهندس خادمی مدیر کل راه و ترابری استان خوزستان امروز با اعلام این خبر گفت این پل از نوع پلهای کامپوزیت (مرکب) بتنی فلزی است که قسمتهای ستونی این پل بتنی و تیرهای آن فلزی است که تاکنون ۲ میلیارد تومان از محل اعتبارات استانی برای ساخت آن هزینه شده است و برای تکمیل آن ۵ میلیارد تومان دیگر اعتبار نیاز است.

مدیر کل راه و ترابری خوزستان ویژگی های این پل را بتن ریزی یکپارچه ستونهای هشت گوش این پل دانست و افزود در این شیوه ابتدا قالب تمامی ستون بسته و بتن ریزی با سرعت بالا و دقت فراوان بصورت یکپارچه انجام می شود. خیراله خادمی افزود این پل دارای ۲ دهانه ۱۰۰متری است که بمنظور بالا بردن سرعت حرکت خودروها بر روی آن شیب یکطرفه ٪۲۵ تعبیه شده است.

وی با اشاره به سختی کار در این منطقه به علت وجود لایه های کنگلومرا - و مارون که دارای عمقهای ۱۴ الی ۱۵ متر می باشند افزود در صورت تامین و ساخت سریع تیرهای فلزی این پل از سوی شرکت ماشین سازی اراک بهره برداری کامل از این پل ۶۸۲متری که همکنون ٪۵۰پیشرفت فیزیکی دارد آغاز خواهد شد.

وی در پایان اظهار امیدواری کرد با ساخت این پل ۶۰ تا ٪۸۰ ترافیک عبوری درون شهری شوشتر از شهرهای مسجد سلیمان /اهواز /لالی به سمت شمال خوزستان و مرکز کشور بر روی آن انتقال یابد.

پزشکی

۲۳۶ نانوایی خوزستان متقاضی دریافت تسهیلات برای بهسازی واحدهای خودهستند

رییس سازمان بازرگانی خوزستان گفت: ۲۳۶ نانوایی در این استان متقاضی دریافت تسهیلات برای بهسازی و ساماندهی واحدهای خود هستند که ۱۳۳ مورد آن مربوط به اهواز است.

"سیدعلی موسوی" سه شنبه در نشست شورای آرد و نان خوزستان، در سالن جلسات معاونت برنامه ریزی و اداری مالی استانداری با اشاره به نبود تنوع و کیفیت پخت نان در اهواز افزود: با وجود عقب ماندگی ها، کیفیت نانی که در خرمشهر پخت می شود به مراتب بالاتر از کیفیت نانی است که هم اکنون در نانوایی های اهواز پخت می شود.

وی بر تشکیل کمیته بازرسی بر پخت نان در اهواز تاکید و اضافه کرد:

نانوایی هایی که قوانین و مصوبات را عملی و اجرایی کنند مورد تشویق قرار خواهند گرفت.

معاون برنامه ریزی و اداری مالی استانداری خوزستان نیز بر تسریع در بازدهی برنامه های شورای آرد و نان تا پایان شهریور امسال تاکید کرد.

"علی اصغر وحیدی" بر الگوسازی برای نانوایی ها در پخت نان با کیفیت تاکید کرد و گفت: در چهار نقطه شهر اهواز یک نانوایی ممتاز به صورت الگو انتخاب شود تا به این وسیله با تشویق هایی که در نظر گرفته خواهد شد دیگر نانوایی ها نیز برای پخت نانی مطلوب ترغیب شوند.

در این نسبت همچنین عنوان شد که تاکنون ۵۰ نانوایی در سطح استان خوزستان برای آموزش و مهارت آموزی به سازمان کار و آموزش فنی وحرفه ای معرفی شده اند.

همچنین با این عنوان که از حدود ۱۱ کارخانه غنی سازی آرد در خوزستان تنها هشت واحد آنها فعال است بر فعال سازی سه واحد دیگر تا آخر ماه آینده تاکید شد.

همچنین عنوان شد برای تنوع در پخت وکیفیت نان در اهواز از نانوایی هایی که بصورت مشارکتی اقدام به ایجاد واحدهای مجهز به ویژه در مرکز شهر کنند استقبال می شود.

اخبار استان

آبادان

به مناسبت ولادت حضرت فاطمه زهرا(س)، امام خمینی (ره) و روز زن نمایشگاه عکسی باعنوان "عطریاس محمدی " در نگارخانه بهار آبادان گشایش یافت. دراین نمایشگاه ۳۱اثر از ۱۱۷ بانوی هنرمند آبادانی با موضوع طبیعت، معماری و مستند اجتماعی به نمایش گذاشته شده است. آثار به نمایش گذاشته شده از گروه عکس بانوان طوبی تا ۳۱ تیرماه دایر خواهد بود.

ایذه

در همایشی که با عنوان هفته جمعیت در شهرستان ایذه برگزار شد دکتر حسین شهولی معاون شبکه بهداشت ودرمان و تامین اجتماعی این شهرستان بیکاری اعتیاد و ناهنجاری های جامعه را ناشی از ازدیاد جمعیت عنوان کرد. در این همایش بیش از ۱۰۰ نفر از پزشکان، کارشناسان و تکنسین های امور بهداشتی شرکت داشتند.

بهبهان

در جلسه شورای اداری بخش آغاجاری با حضور معاون سیاسی امنیتی استانداری خوزستان بخشدار جدید آغاجاری معرفی شد. دراین جلسه محسن فرخ نژاد مدیریت در فرهنگ اسلامی را ادای تکلیف و وظیفه خواند وگفت: درجمهوری اسلامی مدیران باید فرهنگ ارباب بودن را کنارگذاشته و خودرا مدیون و خادم مردم بدانند. وی گفت: با توجه به محرومیت زدایی در منطقه آغاجاری مدیران اجرایی در رفع مشکلات مردم همت کنند. دراین آیین از محمود کیانی بخشدار سابق تقدیر وصدرا.. قیصری بعنوان بخشدار جدید آغاجاری معرفی شد.

بهبهان

معاون سیاسی امنیتی استانداری خوزستان در جلسه شورای اداری بخش زیدون که درمحل بخشداری زیدون برگزارشد رویکرد دولت آقای احمدی نژاد را عدالت محوری و محرومیت زدایی خواند واز مسوولان در انجام خواسته های مردم تلاش بیشتری را طلبید وی گفت: در خدمت به مردم و ادای وظیفه و تکلیف هیچ قصوری از کسی پذیرفت نمی شود. محسن فرخ نژاد در این جلسه ضمن تقدیر از منوچهر قاسمی بخشدار سابق فریدون توکلیان را به عنوان سرپرست بخشداری زیدون بهبهان معرفی کرد.

رایانه من

استفاده ایمن فرزندان از اینترنت

یکی از ویژگی های قابل توجه اینترنت ، قدرت جذب مخاطبان در رده های سنی متفاوت است . تعداد بسیار زیادی از کاربران اینترنت را کودکان و نوجوانانی تشکیل می دهند که با علاقه بسیار زیاد ساعت های متمادی از وقت خود را صرف استفاده از اینترنت می نمایند .اینترنت می تواند مکانی بزرگ برای کودکان و نوجوانان به منظور انجام فعالیت های سودمندی نظیر آموزش ، سرگرمی ، ارتباط با دوستان هم کلاسی و سایر موارد دیگر باشد . اینترنت نیز همانند دنیای واقعی، می تواند به محلی خطرناک برای کودکان و نوجوانان تبدیل شود. آیا فرزندان ما با نحوه استفاده ایمن از اینترنت آشنا شده اند ؟ مسئولیت این کار بر عهده کیست ؟ بدون شک ، والدین دارای نقشی اساسی در این رابطه می باشند . آنان می بایست قبل از این که به فرزندان خود اجازه استفاده از اینترنت را بدون نظارت خاصی بدهند ، مجموعه قوانین و توصیه های لازم به منظور استفاده ایمن از اینترنت را به آنان آموزش دهند.

و اما چند پیشنهاد :

فرزندان خود را تشویق نمائید که تجارب استفاده از اینترنت را با شما به اشتراک گذارند .

به فرزندان خود نحوه استفاده از اینترنت به منظور شکوفائی و بالفعل شدن استعدادهای درونی آنان را آموزش دهید .

در صورتی که فرزندان شما با مشاهده برخی اطلاعات بر روی اینترنت هیجان زده می شوند، می بایست این موضوع سریعا" به شما اطلاع داده شود .

توصیه های فوق به صورت پیشنهاد ارائه شده است و نباید موجب سختگیری والدین و بروز رفتارهای انفعالی در محیط منزل گردد. باید این نکته را نیز در نظر بگیریم که مشغولیت و پر کردن اوقات فراغت فرزندان با اینترنت نیز در صورتی که به مقدار استاندارد صورت گیرد فوائدی نیز در بر دارد.

به هر شکل تقویت زبان خارجه و آشنایی با فرهنگهای مختلف و ... فرزند شما را به آگاهیهایی مفید که توانمندی بیشتر آنها را در بردارد موجب می شود.

دانستنیها

حالت پنجم ماده!

آیا می دانستید علاوه بر جامد مایع و گاز و پلاسما حالت پنجم ماده چگالش بوز انیشتین است که به اثرات کوانتومی این دسته مواد مربوط است. در این حالت ماده فاقد چسبندگی ، کشش سطحی است و می خواهد خود را در حداکثر سطح بگستراند و از دیواره های ظرف خود بالا می رود. ظاهری شبیه مایع دارد و لی کاملا مثل گاز ایده آل عمل می کند و اگر آنرا به حرکت در آوریم تا ابد به حرکت خود ادامه می دهد. هلیوم (^{4}He) در دماهای بسیار پایین نمونه ای از آن است. حالت ششم ماده هم اخیرا کشف شده است.

آیا جرم همان انرژی است؟

جالب است بدانید که انرژی حاصل از تبدیل یک گرم از هر ماده به انرژی برابر با انرژی پتانسیل موجود در سد آبی به ارتفاع ۱۰۰ متر که در پشت آن نود میلیون متر مکعب آب جمع شده باشد.

علت جرقه زنی در سنگ چخماخ چیست؟

سنگ چخماخ با نام flint معروف می باشد، تیره رنگ می باشد و در شاخه کوارتزها قرار می گیرد Flint نوع کوارتز آلفا می باشد که تا دمای ۵۷۳ درجه سانتیگراد پایداری دارد و به صورت گرهکهایی در گچ و سنگ آهک یافت می شود .از سنگهای حاوی سیلیس SiO_2 که عموما منشاء رسوبی دارند می باشد. این سنگها یک پارچه بوده که به علت نقص ساختمانی در برخورد با یکدیگر جرقه زده و O-۳ آزاد می نماید این سنگ با نام سنگ آتشزنه معروف می باشد.

چرا ساکنین خاورمیانه با وجود گرمای هوا لباس زیاد می پوشند؟

حتما شما هم عادت دارید که در زمستان لباس زیاد بپوشید و در تابستان برای مقابله با گرمای هوا لباس کم و با رنگ روشن را ترجیح می دهید ولی ساکنین کشورهای عربی در تابستان هم لباس زیادی می پوشند. علت چیست؟

کشورهای عرب اغلب در مناطق گرم کره زمین واقع شده اند که تابستانهایی طولانی و بسیار داغ دارد. آنجا کاهش تعداد لباس در برابر آفتاب سوزان بی تاثیر است. بنابراین عربها لباس زیادی می پوشند تا در برابر اشعه های سوزناک خورشید بدن خود را عایق بندی کنند. یعنی لباس زیاد بدن آنها را گرم نمی کند بلکه آن را در برابر تابش داغ آفتاب محافظت می کند.

پزشکی

تشخیص و درمان به موقع سنگ های کلیوی

نتایج یک پژوهش نشان می دهد با توجه به اینکه ۴۰ درصد بیماران انسداد و ۲۷ درصد هنگام بستری نارسایی کلیه داشتند؛ لذا تشخیص سریع و درمان به موقع سنگ های ادراری در مبتلایان به عفونت ادراری به منظور پیشگیری از آسیب بیشتر کلیه بسیار ضروری است.

علی احمدزاده و ژاله جمشیدی مقدم، اعضای هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز، در پژوهش خود با عنوان "بررسی شیوع، نوع و علائم سنگ های ادراری در کودکان کمتر از ۱۵ سال مبتلا به عفونت ادراری علامت دار "آورده اند: " گونه های بسیاری در بروز سنگ ادراری در کودکان نقاط ،مختلف دنیا وجود دارد. گرچه بیماری ممکن است خود را با رفع سنگ نشان دهد اما در اکثر موارد در حین بررسی کودک مبتلا به عفونت ادراری تشخص داده می شود."

این پژوهش می افزاید: " هدف از این مطالعه تعیین نوع و علائم شیوع سنگ مجاری ادراری در کودکان مبتلا به عفونت ادراری بود. در یک مطالعه مطالعه مقطعی - توصیفی طی مدت ۱۸ ماه، ۱۹۶ کودک (۲ماهه تا ۱۵ ساله) مبتلا به عفونت ادراری علامتدار بستری شدند. ضمن درمان، بیماران از نظر وجود سنگ های ادراری نیز توسط سونوگرافی ساده شکم و اولتراسونوگرافی بررسی گردیدند و سپس نوع سنگ، محل آنها و اقدامات صورت گرفته مورد تحلیل قرار گرفتند."

در این پژوهش تصریح شده است: " شایعترین ارگانیسم مسبب عفونت ادراری اشرشیاکولی بود. از این میان ۱۵ نفر مبتلا به سنگ ادراری بودند که در پسران شایع تر بود. تب و سوزش ادرار شایع ترین تظاهر بالینی (۸۰درصد) بودند. ارگانیسم های جدا شده در مبتلایان به عفونت ادراری و سنگ به ترتیب به سه دسته شامل اشرشیاکولی(۶۷درصد)، کلبسیلا(۲۶درصد) و پروتئوس(۷درصد). هیدورنفروز انسدادی در ۴۰ درصد از موارد مشاهده شد. مکان سنگ به ترتیب شامل سنگ های مجاری فوقانی ۶۷درصد، مثانه ۲۰درصد و حالب ۱۲درصد بود.